Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

# H.B.R

## Maymun

15 Ocak 1998 Perşembe
Fiyatı: 120 Bin Lira KDV dahil

**Ceylan derisinden yapıldığı iddialarıyla tepkilere yol açan ve kamuoyunun dikkatini çeken lüks milletvekili koltukları, Kalemli- MESA ilişkisinin ortaya çıkmasıyla patlak veren skandalın baş aktörü oldu...**

ZAGOR-T_MELIH41

ISSN 1300581201-4
89
9 771300 581209

NO 189

# Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten Geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

## ADRESLER VE KADINLAR

Siz hiç darda kalıp kentin göç geçer yol geçmez sokaklarında adres sordunuz mu? Sormuşsunuzdur, sormuşsunuzdur... Bu konuyu size yazmaya bir lüzum yok ama içim yanıyor, ancak yazarak ateşini söndürebilirim. Gerçi bu içimin yanma bahsi, son yıllarda hayatıma girmiş kadınlar hasebiyle midir yoksa adres aramaya mahkum ömrümün bir neticesi midir, bilemiyceğim. Kararı yüksek görüşlerinize bırakıyorum.

Bu nüfus planlaması konusunda her konuda nadide bir ahenkle anlaştığım patronlarımla bile aykırı düşmüş bulunmaktayım. Oysa şu ülkede sıkı bir nüfus planlaması uygulansa ne adres çilelerini çekeriz ne de hayatımıza giren kadınların dehşetengiz öykülerinin kahramanı oluruz. Hatta bundan nüfus planlaması olarak değil, nüfus dondurması diye söz etmek daha yerinde olacaktır. Eğer nüfus dondurma işini gerçekleştirirsek. Ne kentin kıyısında bila numarasız yamalar olur, ne bakıma muhtaç çocuklarımız ne de bakıma muhtaç çocuklarımız için karşılıksız bir aşk şeklinde peşine düştüğümüz kadınlarımız... Bu gerçek bir Japon mucizesi ama inanan yok. (her mucize necip Japon milleti tarafından dünyaya armağan edildiğinden, nüfus dondurma işi de olsa olsa Japonlar tarafından keşfedilebilir.)

Şimdi adres suali bahsi ile yardımcı hanımefendiler arasında ne tür bir ilişki olduğunu anlamaya çalışmakla meşgul olduğumuzu bilmekteyim. Elbette adres sormakla, hayatıma giren kadınlar arasında hiç bir ilinti yok. Tek mantıksız bağlantı iki sıkıntıyı aynı anda yaşamış olmaktan ileri gelmekte. Bilenler bilir, ömrümün yarısı evde çocuklara bakacak yardımcı hanım aramakla geçmektedir. Bütçeniz makul, bakıcınız mecburi, eviniz de mazbutsa bir hanımefendi ayarlamakta şansınız da sıfıra yakın bir noktaya düşmüş demektir. Üstelik evlerde iş hayatına atılmayı meslek edinmiş hanımlar için, ekonomik durumunuz, sosyal statünüz birinci dereceden önem taşımaktadır. Kendileri şahsen bu iki durumu da çok dikkatli bir gözlem altında tutmaktadırlar. Arabanızın markasından, kredi kartınızın gold olup olmadığına kadar her bir numara bu hanımlar tarafından değerlendirmeye tabii tutulmaktadır. Hanımları ile gurur duymayı hedeflediklerinden, sizin gibi sıradan bir faniyi katiyyen tercih etmezler, aşağılanmayı, aynı masada yemek yememeyi, gerçek bir İsaura muamelesini taa gönüllerinde hissederek mesleği yüksek, mevkiisi yüksek, şanı yüksek ailelerde boğaz tokluğuna çeyrek geçen bir ücretle çalışmayı yeğlerler. Onlar alıştıkları ailenin itibarı ile itibar edinirler.

Bütün bu olumsuz koşullara rağmen, yirmi yıldır amorti bile çıkmayan piyango bileti gibi ısrarla dizimi kırıp evde oturmayı seçeceğime, dilim dışarda gövdem sokakta sürtmeye devam eder dururum. Ne demiş büyüklerimiz "hakedilmemiş çile yoktur." (Yine bir atasözü uydurup, kendimi acaip beğendim.)

Aradığım hanımların oturdukları mekanlar çok doğal olarak kentin yeni varoşlarıdır. Onlar göç rüzgarıyla kendilerini kentin kıyısında teneke veya tuğla evlerde bulmuş, benim gibi orta sınıfın ücretli çalışan kadınlarından, bu göçün ve yolsuz, susuz varoş hayatlarının intikamını almaya karar vermişlerdir.

Onlara kaç defa dilimin döndüğünce intikam almaları gerekenin ben olmadığını anlatmayı denediysem de kadrolu başarısız olarak kaderimi yaşamayı sürdürmüşümdür. Her defasında "yeni bir kadın yeni bir hayat" anlayışıyla ömrümü yenilemeyi denemişimdir. Yine böyle denemelerden birinde (her zaman olduğu gibi) demode arabamla akıl alır zorluklar ve alık almaz bariyerlerden geçerek, bilanumara bir varoş adresini bulmaya azimli ve yeminli didişirken yetmiş ikinci adres soruşumda yine sola dönüp, sağdaki üçüncü aralığa girdikten sonra kavak ağacından karşıya geçmem söylenmiş, harfiyen bunu yapıp kendimi TEM yolunun üstünde bulmuştum.

Yol arkadaşım, kendi başına gelen bilumüm adres sıkıntılarını teselli babından anlattıysa da bir deva olmamış kendimizi TEM yolundan ancak Avcılar çıkışında kurtarabilmiştik. Kendisini façalamayı ideal edinmiş arabesk hayranlar misali yeniden E5'e dönmüş, umutsuz adres sorma serüvenimize canlı gördüğümüz ilk yerden itibaren yeniden başlamıştık. Sora sora Bağdat'ın bulunduğu kutsal sual geleneğine imanımız tam olarak hakikatten bilanumara adresi geceyarısına doğru bulmuştuk.

Tam olarak Kül Kedisi saatinde (yani geceyarısı onikide) evin hanımı, evin beyi evin sayısını içimden yahut parmakla denediğim sekiz sayımda bile tam olarak hesaplayamadağım evin çocukları karşısında ezik büzük, ticari bir anlaşma için karşılıklı oturmuş bulunmaktaydık. Zeka durumumuzu farketmeleri tehlikesine karşı, yola koyulduğumuz saatin akşam üstü mesai sonrası 18.15 olduğunu katiyyen itiraf etmedik.

Ancak evin hanımı kararlı ve prensipli bir kadındı. Şartları dolaştırmadan gevelemeden ortaya koydu. (Onun konuşması çalışma hayatına başladığım yirmibir yıl öncesinden bu güne aralıksız her gece patronuma karşı provalarını yaptığım ancak gerçek hayatta bir türlü gerçekleştiremediğim bir diyalogdu)

Cumartesi ve pazar çalışması mümkün değildi, ev işleri için haftada iki gün temizlikçi istiyordu, bütün bunların yanı sıra benim aldığım maaşın tamamına yakın bir maaş istiyordu. Ona maaşımın söylediği bölümünü verdiğim takdirde ay sonuna kadar ekstralar için çok özel anlaşmalar yapmak zorunda kalacağım kuşkusuzdu. Prensipliliğindeki ısrarı arabamın markasını, giysilerimin markasızlığını farkettikten sonra artırmıştı.

(Refah Partililer şu sıra zenci kadrosunda olduklarından, Refah Partili bir iş adamından dinlediğim ağırbaşlı bir trajediyi yazmadan geçemeyeceğim. Refahlıları deşifre olmuş iş adamları profesyonel eleman aradıklarında, onlara başvuran "normal insanlar" "Nasıl olsa bunlar Refahlı, bana elleri mecbur" anlayışı ile makul ücretin üç mislini isterlermiş. Bizimki de o hesap.)

Elbette çok utanarak dinledim o hanımı. Şu yirmi yıllık annelik hayatımda, evimizi özel ilişkiler için (ücretli fuhuş diyeceğim bilgisayar tuşu varmıyor) kiralayan hanımlardan, evimizin mazbut çatal bıçak takımından kirli çarşafına kadar üşenmeyip yük edip evine taşıyan hanımlara kadar her türü ile tanışmıştım ama bu kadar prensiplisi ile doğrusu ilk kez görüşmek şerefine ermiştim.

Kendi prensipsizliğimden mahçup olup başım önde ayrıldık adres muzafferi olduğum evden. Elde var sıfırdı... Olsun, çok gezen mi çok okuyan mı, demişler...

Gerek adres bulmak gerekse hanım bulmak konusundaki umarsız mücadelemi ertesi gün deva dertleşmek amacıyla arkadaşlarıma anlattığımda daha doğrusu anlatmayı denediğimde, bir dokun bin ah işit misali neler dinledim neler...

Hemen herkes adres sormak mecburiyetindeydi ama mümtaz halkımız da adres sorularına cevap vermek mecburiyetindeydi. Bu ülkede nasıl "sorup öğrenmek" ayıp değilse, sorup öğrenmemek de ayıp değildi. Ancak, sorana "bilmiyorum" demek çok ayıp olduğu gibi, bilmediğin adresi tarif etmemek de çok ayıptı. Bilmesen de bir tarif vermek adettendi. Adet yerini bulsun adetine uymamak ise adetsizlikti.

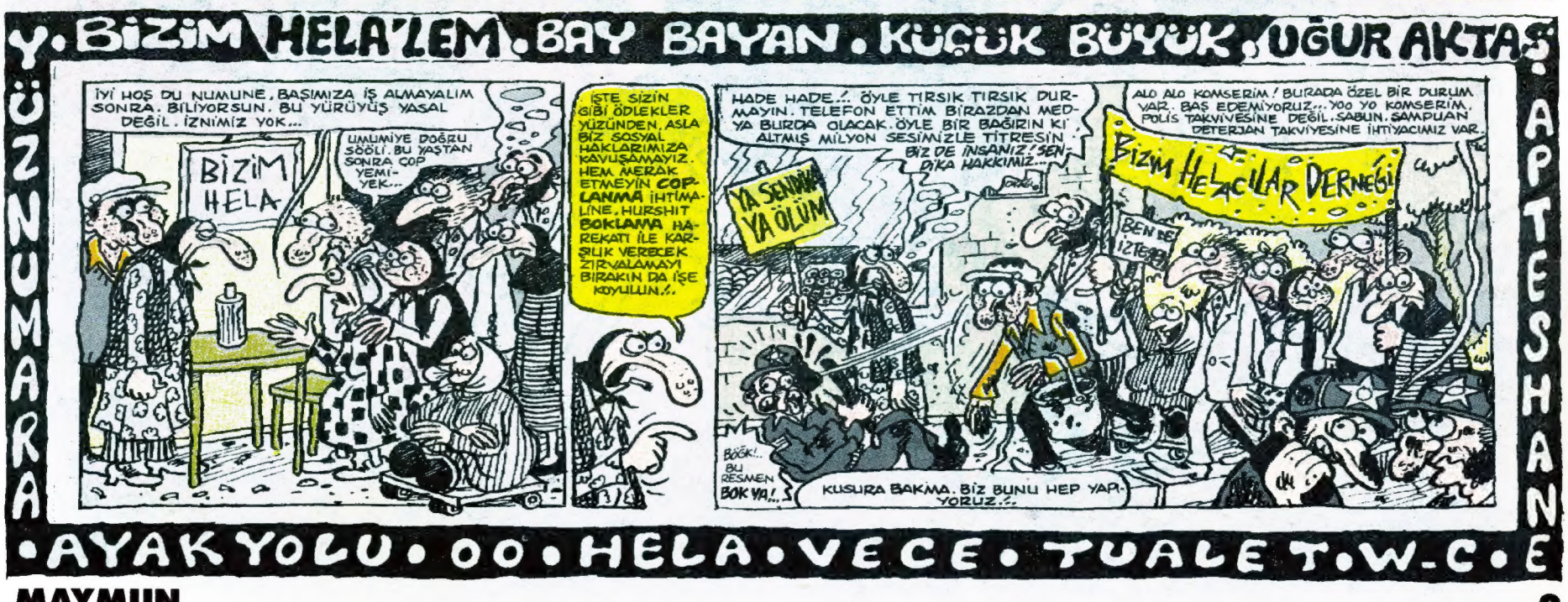
Varsın adres tarif ettiğin, çilesine çile eklesindi. Bilmediğin adresi tarif etmek yeryüzünde sadece Türklere nasip olmuş bir canhıraş imtiyazdı. Tepe tepe kullanmak hakkı ebediydi.

Bilmediğin adresi sual ederek, hayali tarif alacağını hiç şüphesiz biliyor olmana rağmen sual etmeye devam ayrı bir mazohizm türüdür. Henüz evrensel psikoloji literatürüne geçmemiş bulunmaktadır. Ama Türkleri tarif adına mutlaka çok yakında söz konusu literatürde hakettiği yeri alacaktır.

Orta sınıfın evlerinde yardımcı kadın, aralarında özel sürücü çalıştırmalarının ayıp olduğu Avrupa'da dillere destan olan ev işleri yardımcılarımız ve özel sürücülerimiz sosyoloji ise ayrı bir araştırma konusu olarak bilimde hakettiği yeri alacaktır. Temizlik, çocuk bakımı ve ulaşım sorunlarını çözmüş Avrupalılar için çalışan orta sınıf Türk kadınının modern köle düşkünlüğü işaret parmağı havada sunulan tebliğlerin konu başlığı olmaktadır.

Ama her zamanki gibi gerçek ile görüntü arasında acıklı bir fark bulunmaktadır. Dehşetli adres bulmacaları ile ulaşmakta trajedi yaşadığımız hanımlar, lütfedip evlerimize geldiklerinde, bu kültürü tanımayan bir modern köle kullanım özürlüler için ayrı bir iş alanı yaratmaktadırlar. Onlara evi temiz bırakmak, yemek menülerine dikkat etmek, ulaşım zorluklarının üstesinden gelmek gibi ilave görevleri de ihmal etmemeyi, "Beğenmiyorsanız, başkasını bulun" şantajları sonucunda öğrenmiş bulunmaktayız.

Patronuma bütün bunları yapamadığım için kendimden binlerce kere özür diliyorum. Bütün ömrümde kendimden ilk kez özür dilediğimi de bu vesile ile sizlere duyururum.

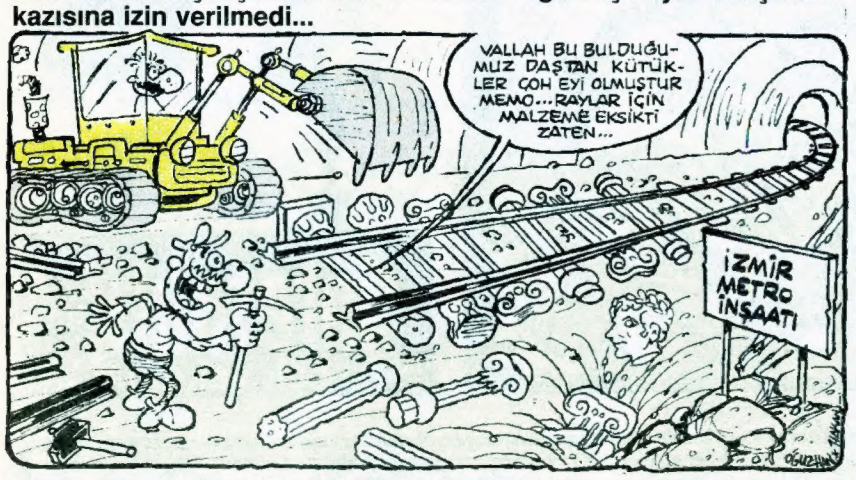

Y. BİZİM HELA'LEM . BAY BAYAN . KÜÇÜK BÜYÜK, UĞUR AKTAŞ
ÜZÜNMARA
APTESHANE
İYİ HOŞ DU NUMUNE, BAŞIMIZA İŞ ALMAYALIM SONRA. BİLİYORSUN. BU YÜRÜYÜŞ YASAL DEĞİL. İZNİMİZ YOK...
UMUMİYE DOĞRU SÖÖLİ. BU YAŞTAN SONRA ÇOP YEMİ-YEK...
BİZİM HELA
İŞTE SİZİN GİBİ ÖDLEKLER YÜZÜNDEN, ASLA BİZ SOSYAL HAKLARIMIZA KAVUŞAMAYIZ. HEM MERAK ETMEYİN ÇOPLANMA İHTİMALİNE, HURSHIT BOKLAMA HAREKATI İLE KARŞILIK VERECEK ZIRVALAMAYI BIRAKIN DA İŞE KOYULUN.!.
HADE HADE.!.. ÖYLE TIRSIK TIRSIK DURMAYIN. TELEFON ETTİM BİRAZDAN MEDYA BURDA OLACAK. ÖYLE BİR BAĞIRIN KI ALTMIŞ MİLYON SESİMİZLE TİTRESİN
BİZ DE İNSANIZ! SENDİKA HAKKIMIZ...
ALO ALO KOMSERİM! BURADA ÖZEL BİR DURUM VAR. BAŞ EDEMİYORUZ... YOO YO KOMSERİM, POLİS TAKVİYESİNE DEĞİL. SABUN. SAMPUAN DETERJAN TAKVİYESİNE İHTİYACIMIZ VAR.
YA SEN BİZİM YA ÖLÜM
BİZİM HELACILAR DERNEĞİ
BEN SE İZTEMİ
BÖĞK!.. BU RESMEN BOK YA!..
KUSURA BAKMA. BİZ BUNU HEP YAPIYORUZ.!..
•AYAK YOLU • OO • HELA • VECE • TUALE T.W.C. E

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi
H.B.R MAYMUN

**Anayasa Mahkemesi, Refah Partisi'ne yapılacak hazine ödemesini, kapatma davası sonuçlanana kadar bloke etti...**

**Mecliste bir milletvekiline 10 personel düşüyor...**

**İzmir metro çalışmaları sırasında tarihi esere rastlanmasına rağmen "metro çalışması durdurulamaz" gerekçesiyle araştırma kazısına izin verilmedi...**


VALLAH BU BULDUĞUMUZ DAŞTAN KÜTÜKLER ÇOH EYİ OLMUŞTUR MEMO... RAYLAR İÇİN MALZEMÉ EKSİKTİ ZATEN...
İZMİR METRO İNŞAATI
OĞUZHAN

**Hazırladığı 120 sayfalık Susuruk Raporu'nu Mesut Yılmaz'a teslim eden Kutlu Savaş, Başbakan'a raporu "zaman ayırararak, sakin ve dikkatle" okumasını tavsiye etti...**

Havaalanlarına 180 milyar liralık "Aletli yaklaşım cihazı" alınmadığı için pilotlar kelle koltukta iniş yapıyor...

KOLTUKLAR İNİŞE GEÇTİ TAMAM..
HAVA ALANLARINI YENİ CİHAZLARLA DONATMAYA GEREK KALMADI... UÇAKLARI MECLİSE ALINAN ÇOK İŞLEVLİ KOLTUKLARLA DONATTILAR DAHA UCUZA GELDİ...
HAKAN

## MEDYAYA "DİNDE REFORM" ÖNERİLERİ...

Medya, hergün icat ettiği birbirinden ilginç (!) sorularla bin yıllık dini sanki yeniden keşfediyormuş gibi yapay tartışmalar yaratıyor. HBR Maymun olarak biz de çorbada tuzumuz olsun istedik. İşte naçizane tartışma önerilerimiz...

- Muazzez Ersoy ezan okuyabilir mi?
- Bülent Ersoy hacca gidebilir mi?

- K. İbo tekne orucu mu tutmalı?
- Moşe- Sabin İlie takası caiz midir?
- Çelik ezan okursa neler olur?
- Kadınlar frikik atılırken nerelerini tutmalı?
- Tarafsız sahada oynanan maçlarda evsahibi takım da seferi sayılır mı?

**Malatya'da "oruç tutmadığı için" saldırıya uğrayan üniversite öğrencisi Ümit Tarha hayatını kaybetti...**

# KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

ULAN ŞU KIZLARA BAK İLİK GİBİLER... YERİM ULAN BÖYLE OTOSTOPÇULARI. AMA BİR SAATTİR HİÇ BİR ARABA DURUPDA ONLARI ALMIYOR. ÜÇLÜ TAKILIYORLAR DİYE, SÜRÜCÜLER KORKUYORLAR. AH ULAN AH, BENDE BİR ARABA OLUCAKTI KİI... İNSAN SÜTTEN KAYMAKTAN HİÇ KORKAR MI?!..
HEY! HUOP TAKSİ!..
A.!A! AMA BİZ HİÇ TAKSİ ÇAĞIRMADIK Kİ... SADECE OTOSTOP YAPTIIK?!.
TAXI
TAMAM KIZLAR TAKSİ BENİM EMRİMDE... ATLAYIN İŞTE ÇEKİNMEYİN!..
AY TABİİ NEDEN OLMASIN... HADİ BİNELİM ARKADAŞLAR...
ŞÖFÖR BEY BİZ BEYKOZ'A GİTMEK İSTİYORDUK...
NEA!
EYVAAH O KADAR UZAĞA Mİ'LYONLAR YAZAR... BENİM CEBİMDE 1 MİLYON BİLE YOK... BU HERİF BENİ BEYKOZ'DA DÖVE DÖVE GEBERTİR VALLA...
AY ÇOK İYİ VE KİBARSINIZ...

eşi vadide
AY NE ACIKLI FİLMDİ!
KURTLAR GİBİ ACIKTIM, EVDE DE BİRŞEY YOK... BEN GENE PİZZAMATİKTEN BİRŞEYLER ISMARLIYCAM... SEN NELİ İSTERSİN?.
GARIŞIK!..
PİZZACI SERVİS YAPMIYOMUŞ KAPANMIŞ... TATLISES LAHMACUNDA AÇMIYO... AYY ÇILDIRICAM...
AL... BU NUMARAYI ARA...
DEMEK MANTINIZ VAR, HARİKA! İKİ PORSİYON MANTI, 6 TANE ÇİĞ BÖREK BİR PORSİYON DA İÇLİ KÖFTE...
11 NUMARA BURA MI?. SİPARİŞLERİNİZİ GETTİM APLA... FIRK!..
AY DEMEK EVDE YAPIYOSUNUZ HARİKA.. EV MANTISINI NASIDA CANIM ÇEKMİŞTİ... SİZİ BİR YERDEN GÖZÜM ISIRIYO MU NE?.
HEHE... HERGECE PİZZA HER GECE ADANA, LAHMACUN, YEDİ BİTİRDİ BENİ... BÖYLE ÇOK UCUZA GELİYOR. İNŞALLAH EZİK DURUMU ÇAKMAZ...

## O KIZDAN TIRSILIR

- Yatağının başucunda asansörden söktüğü "Dikkat 4 kişiliktir" plakası asılıysa...
- Adı "Oral" olan sevgilisiyle bi başka sevişiyosa.
- Orgazma yaklaştığında alkışlamaya başlayıp "bravo, bravooo" diye bağarıyosa...
- Külot olayını bitirmiş sadece "pet" kullanıyosa...
- Kedisinin kuyruğunu severken gözleri devriliyosa...
- Çok mağara bi partnere toslarsa, "böyle büyük bi hediyeyi kabul edemem" filim repliğiyle sex olayını reddeder...
- En sevdiği arkadaşı ölü bi arkadaşıysa...

AAAR KONUŞURUM
-TAHA/ YÜL ETMEKLE OLMAZ.
-PALAS PANGALOS KONUŞUYO GİBİ..
-ENERJİMİ HENDRIX GİBİ HİÇ SÖNMESİN
-MAGA, KALP, KARO, SİNEK..
-KAŞGÖZ HONDA, BOYPOS HONDA..
-CANİKOM BASSAN HAYAL(İ)ARMA GIKIM GIKMAZ..
-007 TOSUNU ARIYOR..TOSUN CEVAP VER.
-SORUGKURSUZLARA CİN AYETİMİ OKUMUŞUM
AYDAN HOCA RİBAUNT'A GIKMIŞ..

DÖRT KİŞİLİKLİYİM,MAAŞ YETMİYO DİYE PİSİKOLOĞA GİTTİM..BU KAREKÖKÜ VERDİ..ŞİNDİ İKİ KİŞİ GÜL GİBİ GEÇİNİP GİDİYOZ USTA...
VAAY DUYDUNUZMU ÇOCUKLAR..BİZDE GİDEK HAYDİN.

## MUVAFFAK USTA YEMEK EVİ

- Terbiyeli bilinçaltı çorbası...
- Kalamarlı manevi buhran...
- İsrarlı bademcik oturtma...
- Yırtık cidarlı kokareç.
- Diyet kol...
- Şuur şurubu...

## HÜKÜMET İŞ BAŞINA

- Anormal lüx arabaların trafiğe çıkmasını yasaklasın... (Sitresi önler, milli serveti korur)
- Sinemalarda frigo buz, coco satan elemanların tahtaya tak tak vurarak dolaşmasını yasaklasın...
- Sadettin Teksoy'u korumaya alsın. Onun etinden, sütünden yararlanmaya çalışanları sert bi dille uyarsın...
- "Bowling"i ata sporumuz haline getirmeye çalışsın.
- Polis, bar-disco baskınlarındayken mekanda "Love Story" çalsın.

## TİK GİBİ TİRİPLER

- Delil yetersizliğinden salıverilmiş gibi, ayrılırsın o akşam alacakaranlığında sevgilinden.. "Yaarın görüşürüz" lafı, trafik tabelası okurcasına otomatik pilotta çıkmıştır. Geniz maarifetiyle Fransız olduğu bi mahalledeki bozacı kadar özgür hissedersin. Tırsmasan booozaa diye höyküresin bile vardır. Duraktaki kız, biçer döver kesiklerini atıyodur. Kıllanırsın "Güzel manita, kesin benimkinin kankalarından, beni deniyolar" paranoyasının güzelliğiyle, Tarantino kadrosu elemanı pozları krampları girer orana burana.... Otobüs, gereksiz teknolojik fosurtularla durup açar böğrünü binersiniz mağlup takımın ileri uç elemanları gibi. Bi yere kadar gidersiniz.

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

## HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

### IRKÇI SPOR YAZARLARI İÇİN YABANCI FUTBOLCULARIN "IRSİ KARAKTER BOZUKLUKLARI" KATALOĞU

Çeşit çeşit spor yazarı var şimdi. Böyle bi durumda kalkıp da " Bir spor yazarı nasıl ırkçı olabilir. Spor, Fıratpen'in sponsorluğu çerçevesinde gelişen bir sevgi ve dostluk çemberi değil midir" diye uzun uzun düşünmeye gerek yok. Nitekim geçtiğimiz günlerde bir spor yazarı ülkesinden sürekli geç dönen **Amokachi** için **"Fenerbahçe maçlarında bilerek kötü oynuyor. Nijeryalılar zaten rüşvetçi millettir"** diyerek tespitini yaptı. Hakikaten de Dünya Bankası yahut Birleşmiş Milletler gibi kurumların raporlarını incelerseniz Türkiye'nin 15. olduğu yolsuzluk sıralamasında Nijerya'nın başı çektiğini görürsünüz. Bu bilgiyi herkesin bilmesine imkan yok. Transfere milyarlar harcayan kulüplerimiz aldığı yabancı futbolcunun **milliyeti itibariyle sahip olduğu karakter bozukluklarını** bilsin, gerektiğinde spor yazarı meslektaşlarım da ahkam kesebilsinler diye böyle bir kataloğu hazırlamayı uygun buldum. Görüşünüze sunarım.

● **G.Afrikalı:** Maymun tabiyatlıdırlar. Zencidirler. Bol bol Televoleye çıkarlar. Ota boka gülerek takım içi disiplini bozarlar. Ayrıca hırsızdırlar. Açıkta "bedava kola" kapağı bile görseler çalarlar. Fenerbahçe Moşe'den çok çeker benden söylemesi. Laubali hareketlerle penaltı atar da kaçırırsa " G. Afrikalılar maymun tabiyatlıdır" analizi kolaylıkla yapılabilir. Çünkü zaten öyledirler.

● **Rumen:** Koyun sürüsü psikolojisi hakimdir bunlarda. Hangi takıma gitseler kominstlikleri tutar, ille de yanlarında bi kaç vatandaşı daha bulunsun isterler. Karaktersizdirler. Kulübe gereksiz yük olurlar, tembeldirler, babaları ölse bunu fırsat bilip cenazesine giderler. Bir müddet sonra çete de kurar namussuzlar. "Toplu halde kötü oynayıp takımı sattılar" şeklinde bir analiz rahatlıkla yapılabilir. Çünkü milli karakterleridir.

●**Bulgar:** Gamsız ve vicdansızdırlar. Alkolü çok severler, bu yüzden kondüsyonları düşük olur. Çok bencil bir millet oldukları için pas filan vermezler. Yardımlaşma nedir bilmezler. Beşiktaş bunlardan çok çekmiştir. Takımı içten parçalarlar, zira Balkan Savaşı'ndan bize karşı kuyruk acıları vardır. Aynen böyle yazılabilir. Bulgarların bize karşı kuyruk acısı vardır.

● **İtalyan:** Gelmiş geçmiş en pis karaktere sahip millettirler. Bu yüzden içinde uluslararası tiplerin bulunduğu fıkralara bile konu olamazlar. Bu fıkralarda genellikle Alman, İngiliz ve Fransızların rol alması bu yüzdendir. Fakat İngilizler de soğuk ve lanet kimselerdir. Fransızların burnu büyük olur, Almanya'da ise toplum içinde yellenmek ayıp sayılmamaktadır. Ligimizde bir İngiliz, bir Alman, bir Fransız futbolcu bulunmaması bizim için büyük bir şanstır. Zira bir laz bulup hemen geyiğe başlarlar.

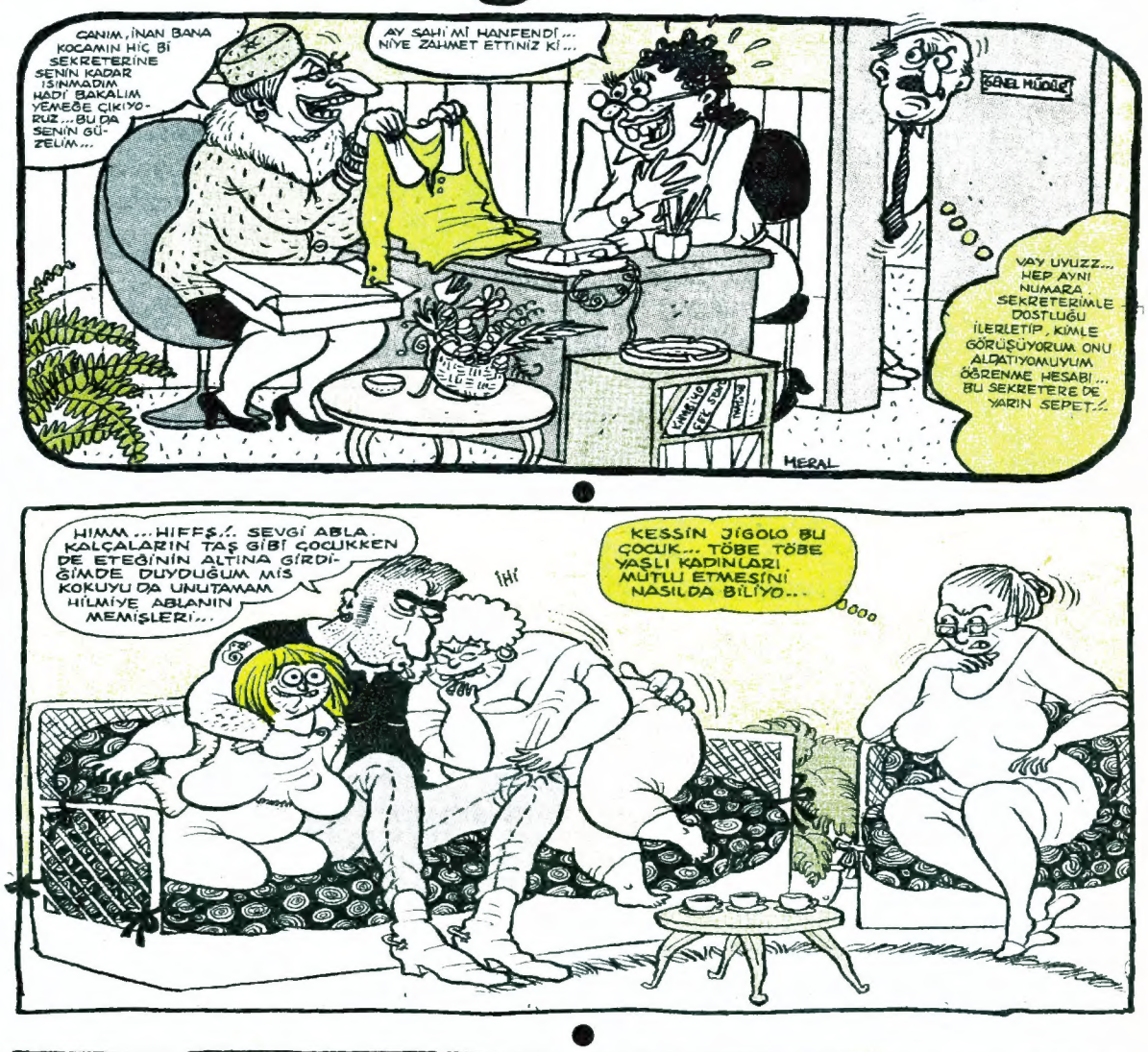
● **Sırp:** Bunlar alçaktır arkadaşlar.Türkleri sevmedikleri için kasten kötü oynarlar.

● **Boşnak:** Bosnalılar müslümandır. O yüzden biz Türkler kadar olamasalar da zeki ve çevik kimselerdir. Saffet ya da Boliç gibi, Türk kızlarıyla evlenip bizden biri olmak isterler.

**Osman ŞAYAN**

**MAYMUN**

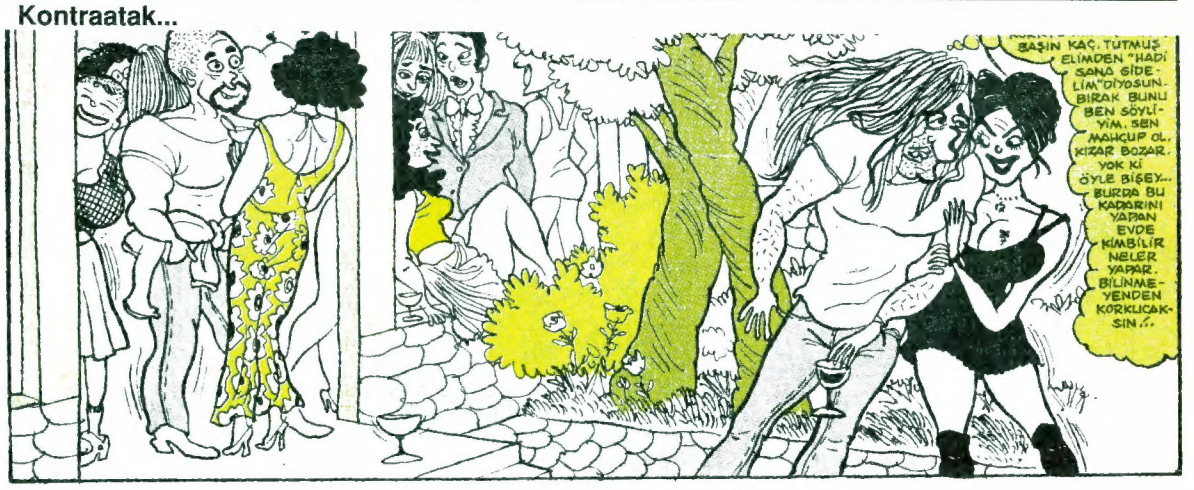
# Biz bıyıksızlar


CANIM, İNAN BANA KOCAMIN HİÇ Bİ SEKRETERİNE SENİN KADAR ISINMADIM HADİ BAKALIM YEMEĞE ÇIKIYORUZ... BU DA SENİN GÜZELİM...
AY SAHİ Mİ HANFENDİ... NİYE ZAHMET ETTİNİZ Kİ...
GENEL MÜDÜR
VAY UVUZZ... HEP AYNI NUMARA SEKRETERİMLE DOSTLUĞU İLERLETİP, KİMLE GÖRÜŞÜYORUM ONU ALDATIYOMUYUM ÖĞRENME HESABI... BU SEKRETERE DE YARIN SEPET...
MERAL
HIMM... HIFFŞ!.. SEVGİ ABLA. KALÇALARIN TAŞ GİBİ ÇOCUKKEN DE ETEĞİNİN ALTINA GİRDİĞİMDE DUYDUĞUM MİS KOKUYU DA UNUTAMAM HİLMİYE ABLANIN MEMİŞLERİ...
İHİ
KESSİN JİGOLO BU ÇOCUK... TÖBE TÖBE YAŞLI KADINLARI MUTLU ETMESİNİ NASILDA BİLİYO...
HUOP!.. OSMAN!.. VERSENE ŞU KUMANDAYI ALO!..
OSMANMIŞ!.. EN UFAK BİR SAYGI YOK PİÇKURULARINDA... YEMİŞLER HORMONLU DOMATESLERİ, HORMONLU ETLERİ... BİZİM ZAMANIMIZDA YOKTU Kİ... MOLEKÜL GİBİ ABİYİ, BEN DE OLSAM GÖTÜME SALLAMAM...
HABERLER
DEME LAN! MANYAK MISIN OĞLUM, AY ALTIMA YAPICAM...
MERAL ONAT

## CEYHUN

**Osman Şayan - Ramize Erer**

**Kontraatak...**


BAŞIN KAÇ, TUTMUŞ ELİMDEN "HADİ SANA GİDELİM" DİYOSUN. BIRAK BUNU BEN SÖYLİYİM. SEN MAHÇUP OL. KIZAR BOZAR. YOK Kİ ÖYLE BİŞEY... BURDA BU KADARINI YAPAN EVDE KİMBİLİR NELER YAPAR. BİLİNMEYENDEN KORKUCAKSIN...

# SIDIKA

## BOYFRİEND SONİRIZA

- Selam Sıdıka. Bak taniştiriim, bu **sanal erkek arkadaşım Sonirıza...** Hişt, Sonirıza bi selam ver bakiim Sıdıka'ya... Sonirıza tipik akrep... Arzulu, hırslı ve lider yaradılışlı... Maço bi yanı var ama ölçülü bi romantizim tadı da barındırıyo bünyesinde...

- İyi güzel , pek hoşmuş Elifsu'cum da, bu sanal yaratıklarını ikide bir bize getirip durma. **Geçen "Klara" adlı sanal bebeğini bana bıraktığında nooldu biliyosun. Annem, "Tamogotcik'i terbiye edicem, bidaha altına yapmasın" diye elektronik kukusuna çakmak tutup yaktı bebeciği...**

- İhihi... Kız bunun kukusu filan yok, **"Sanal erkek arkadaş"** diyorum sana... Biliyosun onlarınkine kuku denmiyo... Pipi desen, ööle de denmez. Olayı daha büyük boyutlarda düşün... Ay hihih..hohhon... Neyse, utandırmiyim seni hadi... Bu Sonirıza aslında **Ezginar'ın sanal erkek arkadaşıydı** ama...

- Nooldu, Ezginar, **sanal boyfriendi** Sonirıza'yı terk mi etti? Yoksa şimdi ikinizle birden mi çıkıyo ihihi... Yaa yoksa tenhada cilvelenip kızın sevgilisini elinden mi aldın.. Ay hihihi... Kızım siz iyice cinssiniz Elifsu bee.. .

- Yok ööle diil de. Ezginar çocuğa ilgi göstermeyip **ikibuçuk kiloya** düşürmüş. Bana geldiinde zayıflıktan "vik vik vik" diye düdükler çalıyodu...

- Nası yani, Ezginar'dan ilgi göremeyince, aşkı başına vurmuş yemeden içmeden mi kesilmiş çocuk? Delirtme beni Elifsu, nası yaa ikibuçuk kilo? Kullanma talimatı felan yok mu bu Sonirıza'nın. Harakiri yapmasın oğlan kendikendine. Sebebi olmayın kız çocuğun... Sanal felan ama, intahar edip ölürse günahtır gene...

- Aşktan filan diil yaa. Ezginar salağı buna yemek vermeyi unutmuş. Tıpkı sanal bebekler gibi; bunla da **"ilişkiyi sürdürmek için"** belli za-

manlarda ilgi göstericen, yemeğe felan çıkıcan. Kız **oruçluyken** yemek olayını kendikendine ayarlamış, **iftardan iftara yemek vermiş** buna... Eh elin Japonu ne bilsin iftarı felan, bünyesini ona göre üretmemiş ki aletin... Neyse işte, az kaldı bozuluyomuş sanaloğlan...

- Uhuhuaaahu... Kızım **hanginiz sanalsınız** anlamıyorum ki ben İhihihi... Nerde yaşıyosunuz, siz bir kimsiniz yaa?

- Aman eleştirel karı... Bunu da bi laf annat , bi sene diline düş... Neyse fazla uzatmayalım da al oğlanı götür odana... Bi kaçgün sizde kalsın...

- İhiihi... Çocuğa bi sorsaydık yaa. Bakalım benle kalmak istiyo mu ihihihi... Hayır, ciddi diilse, ben ööle gel geç ilişkilere şeedemem.. Ay hihihi....

- Yok kız, ciddi diil... Sadece arkadaş olaraktan. Canım istemiyosan odana almazsın. Yatarken salonda bi yere bırakırsın, televizyonun üstüne felan... Hayır bizde kalsın diycem ama... **Benim ayrı bi sanal boyfriendim var, onla ciddiyiz.** Yanyana aynı evde kıskanırlar birbirlerini. Az toparlansın, ramazan ertesinde geri veririz Ezginar'a...

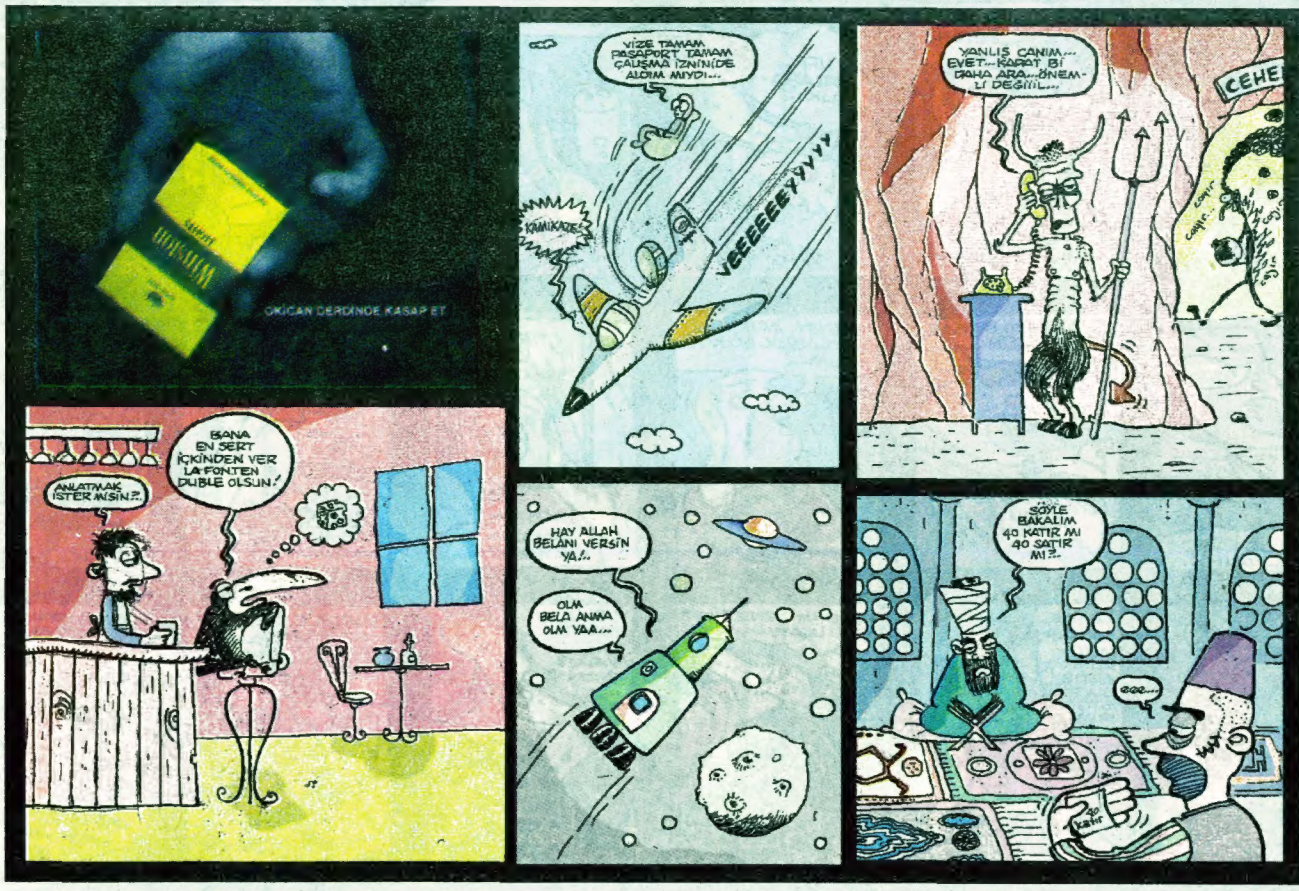
★★★

- Abiaaağ... Kız abi gerçekten ruh hastasısın sen yaa... Lan niye vurdun neden, nasıl yaa... Niçin **çekiçle ezdin** elalemin sanal şeysini be! İyice tımaraneye döndü bu ev, birini çakmakla yaktılar birini çekiçle kırdılar... Yeterin be yeterin artık...

- Baarıp durma Sıdıka yaa. Esas sizin o Sonirıza dediğiniz sanal erkek arkadaş şeysi ruh hastasıydı be:. **Top kızım o çocuk.** Televizyonun üstünde duruyodu, **"Naaber moruk, nası gidiyo"** gibisinden düğmesine bastım, bi de ne göriyim, ekranında bana **gül buketi** uzatıp, "seni seviyorum felan" diyo... "Hoop hop nooluyoruz, ne diyon baba sen yaa" dedim... Baktım hala öpücük felan yolluyo... İlkten, "git oğlum" dedim, alıp çaktım divanın üstüne... **Soona dalmışım, donla banyoya gidiyorum.. Seninkisi kanepeden doğru arkamdan "vik viik"falan şeklinde laf atıyo...** Kendimi kaybetmişim, kaptım çekici kırdım lavuğu...

- Yaa cidden anlamıyorum abi, hanginiz sanalsınız, nasıl kızsınız, nasıl erkeksiniz, nasıl arkadaşsınız, nasıl insansınız. Siz bir kimsiniz yaa?

- Ben nası ve kim olduğumu biliyorum da, sen birazdan kim olduğunu hatırlayamıycaksın Sıdıka, kapıcam yine çekici... Sus diyorum kız, viik vik zırlama, örs gibi bakma insana, geliyo kafaya çekiç...


OKICAN DERDİNDE KASAP ET
VİZE TAMAM PASAPORT TAMAM ÇALIŞMA İZNİNİDE ALDIM MIYDI...
KAMİKAZE!
VEEEEEEYYYY
YANLIŞ CANIM... EVET... KAPAT Bİ DAHA ARA... ÖNEMLİ DEĞİLL...
CEHE
BANA EN SERT İÇKİNDEN VER LAFONTEN DUBLE OLSUN!
ANLATMAK İSTERMİSİN?
HAY ALLAH BELANI VERSİN YA!..
OLM BELA ANMA OLM YAA...
SÖYLE BAKALIM 40 KATIR MI 40 SATIR MI?..
KAHİR

## KAPIYI AÇTIM

Seç bakalım! Hangisini seçeceksin. Adam var; televizyonda gayet ciddi kulağıyla balon şişiriyor. Sigara içiyor. Nasıl diye soruyo sunucu oraya çağrılan kulak- burun- boğazcıya. O da diyor ki şöyle böyle ondan öyle. Doktor dinlendikten sonra şov devam ediyor. Kulağıyla yapıyor genç ses getiren gösterisini, bize de kulağımızın memesi çekip üç kere tahta masaya vurmak, üç kere. Ağzımla bi sigara yakıyorum, ciğerlerime çekiyorum adam gibi, ağzımdan ve dahi burnumdan çıkarıyorum dumanı. Hayat devam ediyor. Devam etmeyenler için helva yapıyoruz icabında... Ağzımız tatlansın...

Han,
Hancı,
Yolcu,
At'a et
Kurda ot
Bana da akıl, fikir.

Bir şiir daha yazdım bu hafta. Aslında buraya yazdığım şiir farklı bi şiirdi. Değiştirip bu okuduğunuz koydum. Bu yazılarla sizi güldürmüyor olabilirim. Sevindiriyo olabilirim ama. Aslında buraya ağzıma geleni yazmak istiyorum ama, yok yok istediğim bu değil aslında. Bir köşeye yaslanmak, yaslandığım yerden şöyle bağırmak istiyorum. "Veefaaaaanıılın Boouuuuuuzzaaa"

# İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Selamlar. Aşkın tanımları birbirine yakın olsa bile her insan için yaşarımı farklıdır. Milyonlarca aşkın milyonlarca ifadesi ve milyonlarca öyküsü vardır. Birbirlerine benzeyen yalnızca aşkın şarkılarıdır. Çünkü insanların çoğu aşklarını ve kendilerini tanıyamadıkları için birkaç şarkı gibi yaşarlar...

BEN ARTIK GİDİYORUM IŞIN. HOPLAYIP ZIPLAMAKTAN İÇ ORGANLARIM AYAKKABILARIMA DOLUŞTU. SANKİ. ÇOK YORGUNUM...

BENİ BURADA MI BIRAKACAKSIN ?..

SENİ NEREDE BIRAKAYIM ?..

EVE...

SEN NEREYE GİDİYORSUN?..

BENİ DE GÖTÜR. EVLENMEDİYSEN TABİİ...

VAAY... İŞLERİ İLERLETMİŞSİN BAKIYORUM. EVİN ÇOK FİYAKALI...NE ŞANSSIZ KIZIM BE.:. KİMDEN AYRILSAM ÜZÜNTÜDEN KENDİNİ İŞE VERİP ZENGİN OLUYO. MİLLET ADAM BATIRIR, BİZ ÇIKARTIYORUZ...

HA HAHA... İÇKİ İSTER MİSİN?

İSTERİM ANASINI SATIYIM. SENİ DE İSTİYORUM TEKRAR...

YILLAR OLDU IŞIN. KARDEŞ SAYILIRIZ ARTIK. BUGÜN AYRILIK YILDÖNÜMÜMÜZÜ KUTLADIK UNUTTUN MU? BÖYLE SAÇMA BİR KUTLAMAYI DA, BİR TEK BİZ YAPIYORUZDUR HA.:.

BİRBİRİMİZE HAVA ATMAK İÇİN YAPIYORUZ İŞTE. İYİ Kİ AYRILDIK, AMAN NE KADAR MUTLUYUZ DİYE GÖSTERMEK İÇİN. YALAN MI?.

YOOO, BEN HİÇ ÖYLE DÜŞÜNMEDİM. SENİN DE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ SANMIYORUM. SADECE KAFANDA BİR OYUN YAZDIN ŞİMDİ.:.

SEN DE BU OYUNU YUTMADIN TABİİ... BRAVO BE, GEVŞEMEDİN. HADİ SARSILMAZLIĞINA İÇELİM O ZAMAN. ÖLENE KADAR AYRILIĞIMIZI KUTLAMA İNADIMIZ ŞEREFİNE.:.

BENCE İKİ DAKİKALIK NOSTALJİ SEVİŞMELERİ İÇİN HA BABAM BİRLEŞİP AYRILMAKTAN İYİDİR IŞIN. ŞEREFE.:.

İnat, hüznün aşka sızma kapısıdır...

"BEN ONLARI GÖTÜMLE YAZARIM" DEDİĞİN KİTABI OKUDUM ERGÜN.:. BİLİRSİN BİLİRSİN ANADOLU KOKUYO...
IGGH!.. 8' DAKKA 4 BASKIYI YAPIYORUM.:.

ergün

# ANLATIYOR

1 "Burcun ne?." Geyiği kadar yaygın olan diğer bir gereksiz soru geyiği ne?.

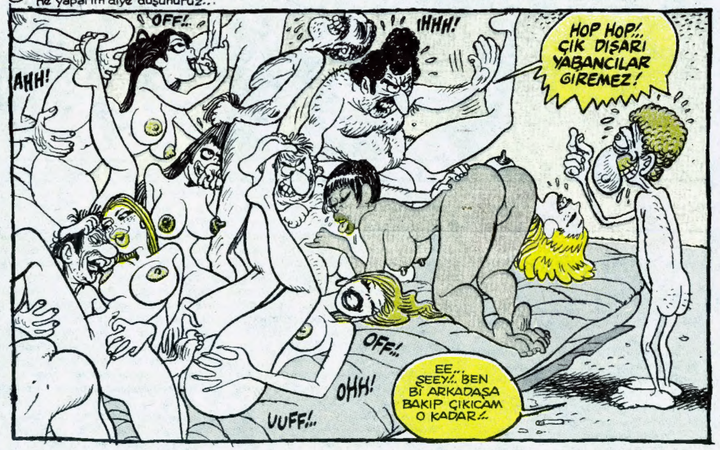
2 Geçenlerde TRT'ye çıktım...

OLM NASIL GEÇTİ PROGRAMIN?
SORMA, TELEFONLARIM KİLİTLENDİ.:.
HADİ YAV.:. DEMEK HERKES SENİ ARADI.:.
YOK YAHU... BEN ARADIM HERKESİ "AÇIN TV'Yİ BAKIN BEN ÇIKTIM FALAN DİYE... DÜNYANIN TELEFON PARASI GELDİ, ÖDEYEMEDİM PTT'DEN GELİP KİLİTLEDİLER. İYİ Mİ?.

3 Son zamanlarda İSTANBUL'un FETİŞİ bol bol kutlanmaya başladı sevgili arkadaşlar... Kimi görsem bende şu fetiş var, bende bu diye, konuşur oldular... Ee... Biz de boş durur muyuz buyrun...

mesela ben POPO FETİŞİYİM...
arkadaşım Namık MEME FETİŞİ...
Şarap ise EL FETİŞİYMİŞ...
Prof. Zihni sihirin yaratıcısı İrfan'ın AYAK PARMAĞI FETİŞİ olduğunu biliyor muydunuz?. Tabiyki hayır.:.

4 Bazı zamanlarımız yardır kendimize uzak gelse de merak edip durur, acaba bir kere o ortamda olsam ne yaparım diye düşünürüz...

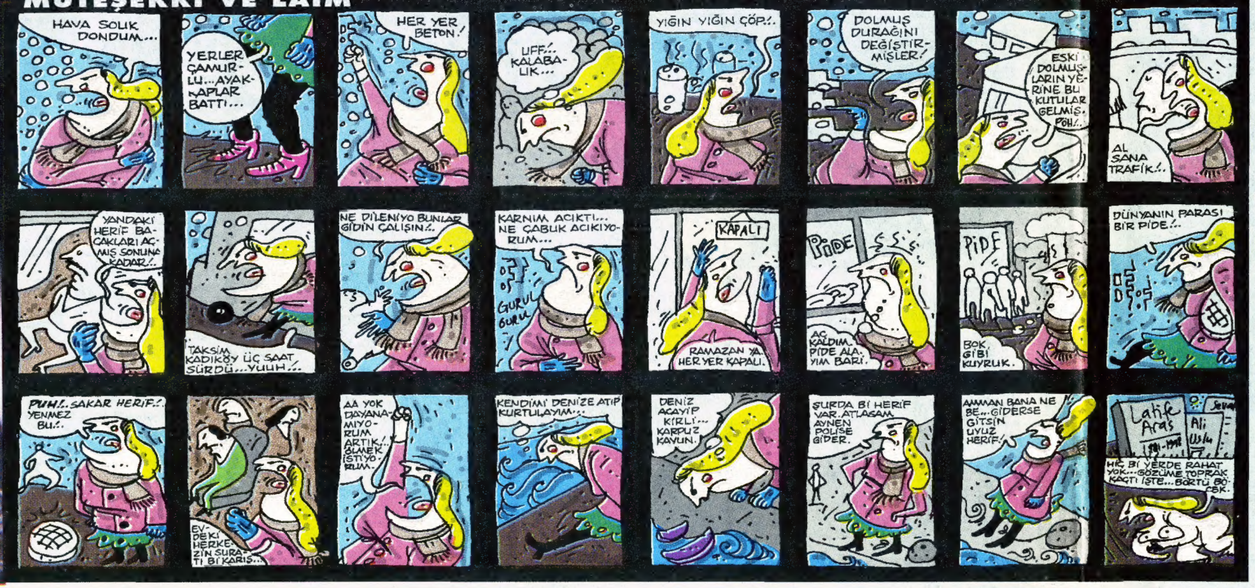



5 Doğanın içinde hatta ve hatta tüm betonlaşmamıza rağmen etrafımızda kafamıza göre isimler koyduğumuz çocuklarla birlikte yaşarız...

SEVGİLİM, BU SON PEYGAMBER OLSUN ARTIK DAHA FAZLASINA BAKAMAYIZ...
ŞANGIR!
BENİ YAKALASANA!..
ANNEEE ŞUNA BAKSANA
VER ONU BANA!
UWAAAA
TAMAM TAMAM HAKLISIN BUNUN ADINI "YETER PEYGAMBER BÖCEĞİ" KOYALIM, BİTSİN ARTIK...

Ayşen Baloğlu

## MÜTEŞEKKİ VE LÂİM


HAVA SOLUK DONDUM...
YERLER ÇAMURLU... AYAKKABILAR BATTI...
HER YER BETON!
UFF!.. KALABALIK...
YIĞIN YIĞIN ÇÖP!..
DOLMUŞ DURAĞINI DEĞİŞTİRMİŞLER!
ESKİ DOLMUŞ LAZIN YERİNE BU KUTULAR GELMİŞ. PÖH!..
AL SANA TRAFİK!..
YANDAKİ HERİF BAĞIRDIKLARI AĞMIŞ SONUNA KADAR!..
TAKSİM KADIKÖY İKİ SAAT SÜRDÜ... YUUH...
NE DİLENİYO BUNLAR GİDİN ÇALIŞIN.:.
KARNIM AÇIKTI... NE ÇABUK AÇIKIYORUM...
GURUL GURUL
KAPALI
RAMAZAN YA, HER YER KAPALI.
PİDE
AH KADIM. PİDE ALAYIM BARİ.
PİDE
BOK GİBİ KUYRUK.
DÜNYANIN PARASI BİR PİDE.:.
PUH!.. SAKAR HERİF. YENMEZ BU!..
EVİ BEKİ HERKESİN SURATI Bİ KARIŞ...
AA YOK EDİYANAMIYORUM. ARTIK İĞNELER İSTİYO BANA...
KENDİMİ DENİZE ATIP KURTULAYIM...
DENİZ ACAYİP KİRLİ... KARPUZ KAVUN!..
ŞURDA Bİ HERİF VAR ATLASAM AYNEN POLİSE GİDER...
AMAAN BANA NE BE... GİDERSE GİTSİN UYUZ HERİF...
Latif Aras
HİÇ BİR YERDE RAHAT YOK... GÖSÜME TOPRAK KAÇTI İŞTE... BORTU PO ÇSK.

*Herşeyden şikayet etmenin sonu budur işte...*

# APTÜLİKA GRUP PERİŞAN

*Gözlerimdeki rahatsızlıktan dolayı bu hafta eskiden izilmiş 3 karikatüre yervermek zorunda kaldım. 'Salarınız Kemerime Süs Olacak' yazısı ve kenardaki Led Zeppelin'in çizimleri yenidir, daha önce yayınlananmamıştır. Altta görülen 3 adet Grup Perişan espirisi için de elimde olmayan rahatsızlıktan dolayı özür dilerim.*

ANFİ
HADİ MİLLET KİMSE GELMEDEN GİDELİM...
NE LAN, BUNLAR GENE BİR İŞLER KARIŞTIRIYORLAR?..
YAV YAV YAV, SİMSİR KAFALI, ANARŞİST GOMONİSTLER SİZİ GİDİ. OKULDA GENE GÖSTERİ YAPACAKLAR AKILLARI SIRA...
HAR(A)Ç VERMEK YOK.
PARALI ÜNİVERSİTEYE HAYIR!
KIRMAZ MIYIM BEN BUNLARI LAYN ŞİMDİ!
PARALI ÜNİVERSİTEYE HAYIR!
SENİ GİDİ BOZGUNCU... NE LAN BU PANKARTLAR? YÜRÜ BAKALIM MERKEZE..!.

AMAN TANRIM İÇİMDE SICAK BİR-ŞEYLER AKTI...
NEDENDİR BİLMİYORUM SİZE KANIM ISINDI "BABA" DİYEBİLİR MİYİM?..
KİM BU YAHU AMA BENİM DE İÇİMDE BİR DOSTLUK DUYGUSU...
mehmet BARLAS

NASIL GEÇTİ AKKUYU'DA Kİ ŞENLİK?..
ÇOK İYİDİ MORUK. HA UNUTMADAN ORADA LİSELİ ÇOCUKLARLA TANIŞTIM. KÜTÜPHANE KURACAKLARMIŞ. ONLARA SÖZ VERDİM KİTAP GÖNDERECEĞİM...
BEN DE BİRŞEYLER TOPARLIYAYIM. İSTANBUL DIŞINDA GENÇ OLMANIN ZORLUKLARINI BİLİRİM...
MAZHAR SEN DE UNUTMADAN KULLANMADIĞIN KİTAP KASET VARSA VER...
DÜNYALI'DEN HİÇ BÖYLE BİRŞEY BEKLEMEZDİM. HELAL OLSUN YANLIŞ TANIMIŞIZ...
ALIN, BÜTÜN HERŞEYİ TOPLADIM. ZAMANINDA GENÇKEN BÖYLE YAYINLAR NERDE... GAZETE DE MAYOLU RESİMLERLE İDARE EDERDİK... HA BU ARADA PREZERVATİF TE TOPLADIM. LAZIM OLUR ONLARA. ŞİMDİ ZAMANLARIDIR HANİ...

## SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜS LEYECEK

## GO HOME EUROGOLD!

Bu köşede devamlı duyduğunuz, kavramların içini boşaltma, sahteleştirme gibi tanımlar sadece rock ve heavy metalle mi alakalı mı sanıyonsunuz? Yanılıyorsunuz, bunlar bir bütünün parçaları. Çemberi biraz daha genişlettiğinizde karşınıza bugünkü 'çark' çıkar ortaya. **'Yeni Dünya Düzeni'** diye cilalanıp, tekrar pazarlanan vahşi kapitalizm; insanlık adına ne varsa hepsini sahteleştirip yerine 'sanal' mutluluklar koymayı yeğlemiştir.

Bunun en son örneği de Bergama'nın Ovacık köyünde siyanürlü altın çıkarmak isteyen çokuluslu **Eurogold A.Ş.**'nin geçen hafta gazetelerde verdiği ilanlarda gördük. **"Türkiye altın çağına giriyor"** başlığı ile verilen bu ilanda 'Atatürkçülük' kullanıldı. Türk bayrağı yerleştirilmiş Türk haritası üzerine Bergama'nın bulunduğu yere nazar boncuklu bir cumhuriyet altını asılan ilanda Atatürk'ün **"Bir milletin yücelmesi, yeraltı zenginliklerinin işlemesine ve değerlendirilmesine bağlıdır"** sözü de yer alıyordu.

Bütün mücadelesini, yaşamını 'tam bağımsız bir Türkiye' şiarına oturtmuş bir insanın sözünü böyle bi emperyalist bir talana malzeme yapmak, yüzsüzlüğün ta kendisidir. Ama bir o kadar da çağımızın imaj başarısıdır. İlan vererek, sütten çıkmış ak kaşık imajı ile yırtmaya çalışan deha bu şirketin murahhas üyesi. Siyanürle altın çıkarmak isteyen bu çevre ve insanlık katili çok uluslu şirketin genel müdürlükten daha üstün yetkilerle donatılan muharras üyesi **Robert Martinet,** bir nevi imaj maker görevi üstlenmiş. Peki diyelim siyanürle değil de çevreye zarar vermeden altın arasaydı da bu sömürgeci Martinet bey, Atatürkçü mü olacaktı?

Tam bağımsız Türkiye'nin devrimci lideri Mustafa Kemal'in sözlerini kendi sömürgeci çıkarları için kullanan Y.D.D'nin imaj makerlarının işte gerçek yüzü.

'Küçük Amerika' safsatasıyla 50 yıl önce başlayan karşı devrim hareketi, günümüzde Neo Mandacı kafalarca ulusun kanı, canı, alınteriyle oluşan devlet kaynakları, yabancı emperyalist güçlere (çokuluslu şirketler) peşkes çekiliyor. Bu talan gerçekleşirken bir yandan da Mustafa Kemal'in 10. yıl nutkunu, gençliğe hitabesini, 10. Yıl Marşı'nı utanmadan techno cıstaklarıyla popculara okutturuyorlar... **"Memleketin tersanelerine, demiryollarına, santrallarına düşman işgal etmiş; yöneticiler gaflet ve hıyanet içinde olabilir. Senin görevin"** diye devam eden gençliğe hitabeyi, unutturmak için imaj makerları çeşitli illisyonlarla dikkatleri dağıtıyorlar.

İşte Eurogold adlı çokuluslu şirket ve emperyalist sömürü hayalleri... İşte çok üstün yetkilerle donanımlı imaj maker'ı Rabert Martinet... Bu aslan parçası sömürgen, Bergama halkındaki uyanışı ve siyanürle altın aranmasına karşı çıkışı görünce kolları sıvamış... 'Vatan millet din' diyerek aklı sıra imaj cilalıyor.

Sizlere bu imaj maker'ın buluşlarından bir kısmını daha yazayım... Önce köylülerin arsalarına yüksek değer öngördüler... Gençleri maaşa bağladılar, paralar dağıttılar. Fakat aydın Bergama halkını, köylüsünün sesi dinmedi. Herşeye rağmen zehirlenmeyi reddettiler. Nazım'ın şiirinde şekillenen milliye dönemindeki Türk Köylüsü'nün aydınlık yüzünü günümüze taşıyan Bergama halkı protestosundan vazgeçmedi. Böylece devreye çok yetkili murahhas üye Robert Martinet girdi. Uyanık sömürgen ilk olarak Ramazan boyunca Bergamalılara ücretsiz iftar yemeği verdirtti. Sonra da o malum ilanı gazetelere verdi. O ilanda "Türkiye altın çağına giriyor" diyerek, bir yandan da Atatürkçalük'ten vurmaya başladı. Hatta Bergama'yı "il yapma" sözü bile verdi. Aklınız alabiliyor mu? Eurogold kendini TBMM'nin yerine koyuyor. İnanılır gibi değil.

İşte imaj maker, sponsör, klip yönetmenleri, wi ci mi ci, müzik TV ve rock'ın heavy'nin artan rant'ından pay kapmak için üşüşen sömürgenler...

Bergama'nın aydınlık köylüsüne ve mücadelesine binlerce selam!

APTÜLİKA

***1968'de kurulan İngiliz 4'lü Led Zeppelin, uzun zamandır sizden çok (hatta okdan da fazla) istek almasına rağmen bir türlü çizememiştim. Şimdi bu hafta Led Zeppelin'i köşeme konuk ediyorum.***

Blues rock grubu Yardbirds'ün son gitaristi Jimmy Page grubun dağılmasına karşın Plant, John Paul Jones ve John Bohham'ı yanına alarak "New Yardbirds" adıyla konserlere çıkarlar. Bir süre sonra Who grubunun davulcusu K. Moon bir izim önerir. Bu öneri ile grubun ismi 'Led Zeppelin' olur.

Hard rock tarihinde önemli bir yer edinen Led Zeppelin, davul üstadı John 'Bonzo' Bonham'ın ölümüyle bir daha biraraya gelmemek üzere dağıldı.

Grubun bu talihsiz ölümünden sonra Basına yaptıkları açıklamada: "Bonzo bizim dostumuzdu. Onun ölümünden sonra yerini kimseyle dolduramayacağız. Ayrıca Bonzo'nun yerinde kimseyi görmek istemiyoruz..." diyerek Led Zeppelin'e son verdiklerini ve bir daha 'Led Zeppelin' adıyla çalışmayacaklarını duyurdular.

**Albümleri:**
Led Zeppelin (1969), Led Zeppelin 2 (1969), Led Zeppelin 3 (1970), Led Zeppelin 4 (1971), Houses of the Holy (1973), Physical Graffiti (1975), The Song Remains The Same (1976), Prensence (1976), In Through The Out Doon (1976), Coda (1982).


HBR Maymun

15 Ocak 1998 Perşembe Sayı: 189

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

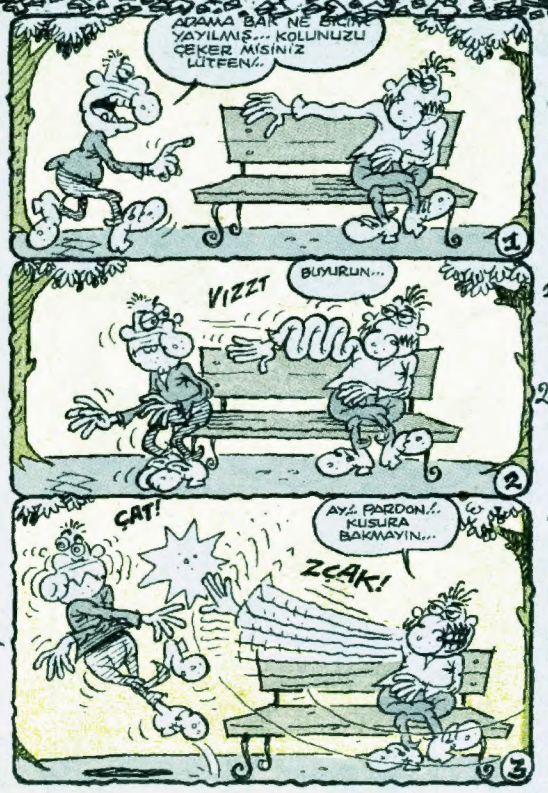
**Yazar çizerler:** Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar, Özgür Yici **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

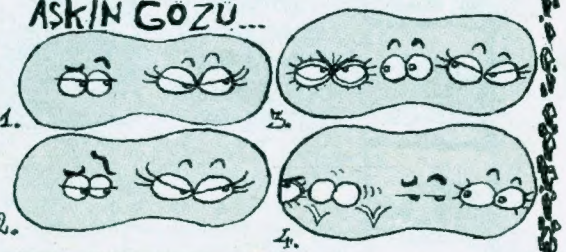

*HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

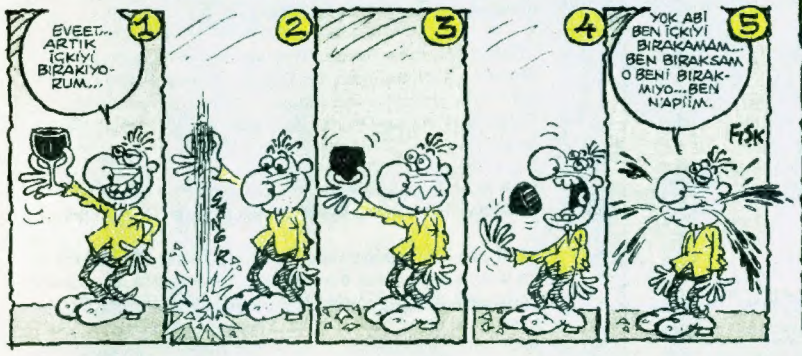
# ÇAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK

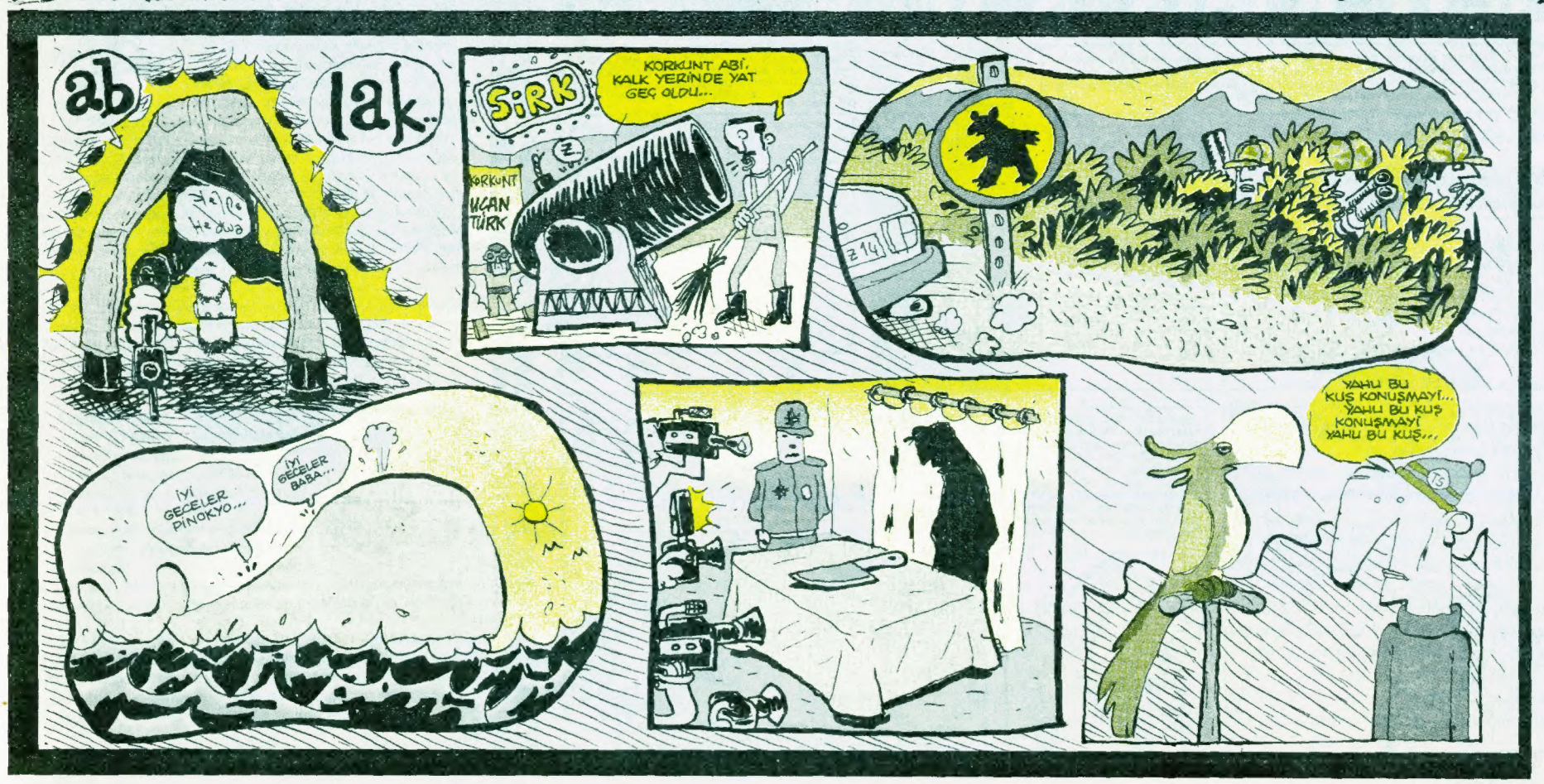
BU BÖYLE OLMAYACAK. EN İYİSİ SURALARI Bİ GÜZEL ALABORA EDİP ELEKTRİKTİ, SUYDU HEPSİNİ YENİ BAŞTAN YAPMAK LAZIM...YOKSA BI SÜRE NADASA MI BIRAKSAK...





FERDİ AVUNTU
SÖYLE BAKALIM ORMANLARIN FAYDALARI NELERDİR...
HAVAYI KİRLETMEYE YARAR!..
NE DİYOSUN SEN YA...ORMANLAR HAVAYI TEMİZLER Bİ KERE...
ORMANDAKİ AĞAÇLARI KESERSEN BİMOK TEMİZLİYEMEZ...ALTINDAKİ KÖMÜR OCAKLARINDAN ÇIKARDIĞIN KÖMÜRLERİ YAKTIĞIN ZAMAN DA HER TARAFI LEŞ GİBİ OLUR...NEFES ALAMAZSIN!..
VAH...VAH...VAH... ZAVALLI ADAM SİNİR HASTASI OLMUŞ...İYİKİ BURALARDA ORMAN FALAN YOK...HEM CİĞERİMİZ MAHFOLACAKTI HEMDE SİNİRLERİMİZ...
1
2
3
4
5

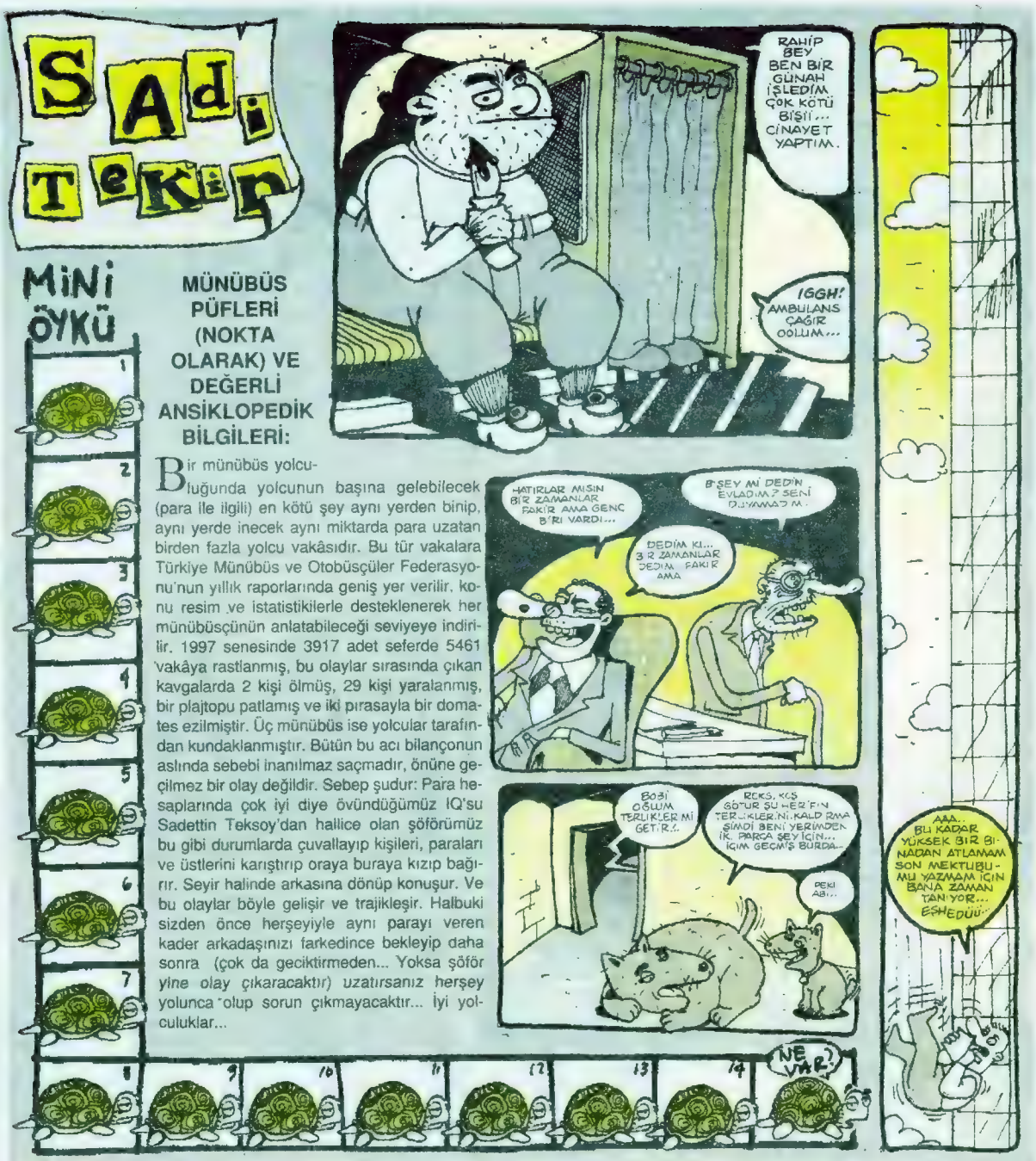


# Sadi Tekir

## MİNİ ÖYKÜ

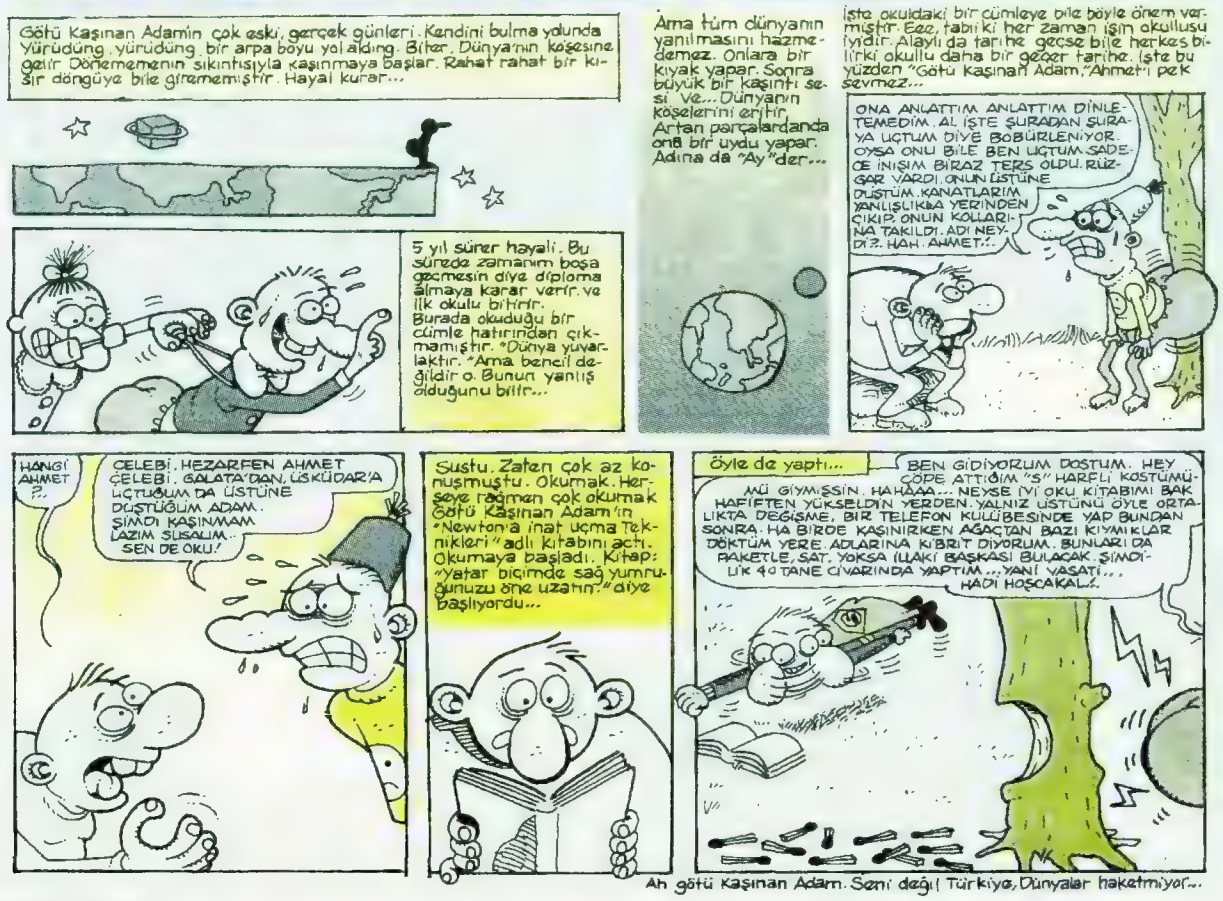
### MÜNÜBÜS PÜFLERİ (NOKTA OLARAK) VE DEĞERLİ ANSİKLOPEDİK BİLGİLERİ:

Bir münübüs yolculuğunda yolcunun başına gelebilecek (para ile ilgili) en kötü şey aynı yerden binip, aynı yerde inecek aynı miktarda para uzatan birden fazla yolcu vakâsıdır. Bu tür vakalara Türkiye Münübüs ve Otobüsçüler Federasyonu'nun yıllık raporlarında geniş yer verilir, konu resim ve istatistiklerle desteklenerek her münübüsçünün anlatabileceği seviyeye indirilir. 1997 senesinde 3917 adet seferde 5461 vakâya rastlanmış, bu olaylar sırasında çıkan kavgalarda 2 kişi ölmüş, 29 kişi yaralanmış, bir plajtopu patlamış ve iki pırasayla bir domates ezilmiştir. Üç münübüs ise yolcular tarafından kundaklanmıştır. Bütün bu acı bilançonun aslında sebebi inanılmaz saçmadır, önüne geçilmez bir olay değildir. Sebep şudur: Para hesaplarında çok iyi diye övündüğümüz IQ'su Sadettin Teksoy'dan hallice olan şöförümüz bu gibi durumlarda çuvallayıp kişileri, paraları ve üstlerini karıştırıp oraya buraya kızıp bağırır. Seyir halinde arkasına dönüp konuşur. Ve bu olaylar böyle gelişir ve trajikleşir. Halbuki sizden önce herşeyiyle aynı parayı veren kader arkadaşınızı farkedince bekleyip daha sonra (çok da geciktirmeden... Yoksa şöför yine olay çıkaracaktır) uzatırsanız herşey yolunca olup sorun çıkmayacaktır... İyi yolculuklar...


RAHİP BEY BEN BİR GÜNAH İŞLEDİM ÇOK KÖTÜ BİŞİ... CİNAYET YAPTIM.
IGGH! AMBULANS ÇAĞIR OOLUM...
HATIRLAR MISIN BİR ZAMANLAR FAKİR AMA GENÇ B'RI VARDI...
B'SEY Mİ DEDİN EVLADIM? SENİ DUYMADIM.
DEDİM Kİ... B'R ZAMANLAR DEDİM FAKİR AMA
BOŞ! OĞLUM TERLİKLER Mİ GETİR!..
REKS, KÖŞ GÖTÜR ŞU HER'FİN TERLİKLERİNİ. KALD RMA ŞİMDİ BENİ YERİMDEN İK PARÇA ŞEY İÇİN... IÇIN GEÇMİŞ BURDA...
PEKİ ABİ...
AAA.. BU KADAR YÜKSEK BİR BİNADAN ATLAMAM SON MEKTUBUMU YAZMAM İÇİN BANA ZAMAN TANIYOR... ESHEDÜÜ...
NE VAR?

# G.TÜ KAŞINAN ADAM

Özgür Yıcı


Götü Kaşınan Adamın çok eski, gerçek günleri. Kendini bulma yolunda Yürüdüğü yürüdüğü bir arpa boyu yol aldığı. Biter. Dünyanın köşesine gelir. Dönememenin sıkıntısıyla kaşınmaya başlar. Rahat rahat bir kışlık döngüye bile girememiştir. Hayal kurar...
5 yıl sürer hayali. Bu süreçte zamanın boşa geçmesin diye diploma almaya karar verir ve ilk okulu bitirir. Burada okuduğu bir cümle hatırından çıkmamıştır. "Dünya yuvarlaktır. "Ama benecil değildir o. Bunun yanlış olduğunu bilir...
Ama tüm dünyanın yanılmasını hazmedemez. Onlara bir kıyak yapar. Sonra büyük bir kaşıntı sesi ve... Dünyanın köşelerini eritir. Artan parçalardanda ona bir uydu yapar. Adına da "Ay"der...
İşte okuldaki bir cümleye bile böyle önem vermiştir. Eee, tabiiki her zaman işin okullusu iyidir. Alaylı da tarihe geçse bile herkes bilirki okullu daha bir geçer tarihe. İşte bu yüzden "Götü kaşınan Adam,"Ahmet'i pek sevmez...
ONA ANLATTIM ANLATTIM DİNLETEMEDİM. AL İŞTE ŞURADAN ŞURAYA UÇTUM DİYE BOBÜRLENİYOR. OYSA ONU BİLE BEN UÇTUM. SADECE İNİŞİM BİRAZ TERS OLDU. RÜZGAR VARDI. ONUN ÜSTÜNE DÜŞTÜM. KANATLARIM YANLIŞLIKLA YERİNDEN ÇIKIP. ONUN KOLLARINA TAKILDI. ADI NEYDİ? HAH. AHMET.
HANGİ AHMET ?!
ÇELEBİ. HEZARFEN AHMET ÇELEBİ. GALATA'DAN, ÜSKÜDAR'A UÇTUĞUM DA ÜSTÜNE DÜŞTÜĞÜM ADAM. ŞİMDİ KAŞINMAM LAZIM SUSALIM.. SEN DE OKU!
Sustu. Zaten çok az konuşmuştu. Okumak. Herşeye rağmen çok okumak Götü Kaşınan Adam'ın "Newton'a inat uçma Teknikleri" adlı kitabını açtı. Okumaya başladı. Kitap: "Yatar biçimde sağ yumruğunuzu öne uzatın." diye başlıyordu...
Öyle de yaptı...
BEN GİDİYORUM DOSTUM. HEY GÖDE ATTIĞIM "S" HARFLİ KOSTÜMÜMÜ GİYMİŞSİN. HAHAAA... NEYSE İYİ OKU KİTABIMI BAK HAFİFTEN YÜKSELDİN YERDEN. YALNIZ ÜSTÜNÜ ÖYLE ORTALIKTA DEĞİŞME, BİR TELEFON KULÜBESİNDE YAP BUNDAN SONRA. HA BİRDE KAŞINIRKEN AĞAÇTAN BAZI KIYMIKLAR DÖKTÜM YERE. ADLARINA KİBRİT DİYORUM. BUNLARI DA PAKETLE, SAT. YOKSA İLLAKİ BAŞKASI BULACAK. ŞİMDİLİK 40 TANE CİVARINDA YAPTIM.. YANİ YASATI... HADİ HOŞCAKAL!.
Ah götü Kaşınan Adam. Seni değil Türkiye, Dünyalar haketmiyor...

# PANO ROMİK

## ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

### İLETİŞİM

**EN SON** ne zaman bir gökkuşağı gördüğümü hatırlayamıyorum. Sadece gördüğümü biliyorum. Denizin üstüne, bulutların arasından sızan bir parça ışık hzmesinin gökkuşağı olup olmadığını düşünürken aklıma geldi. "sahi ne zamandır gökkuşağı görmüyordum." Görünümü büyüleyici de olsa eninde sonunda gökkuşağı da bir doğa olayıydı. Kar gördüm, yağmur gördüm, dolu, fırtına, kuru soğuk, güneş, parçalı bulut.... Ne kadar doğa olayı varsa (hortum hariç) hatırlayabildiğim kısa bir süre içinde gerçekleşmişti. Oysa gökkuşağını küçüklüğümden beri hemen hiç görmemiştim. Bu bir anlamda şu demekti: Nasıl sıcak bölgelerde hayatında kar görmemiş insanlar varsa; şehr-i İstanbul'da da henüz gökkuşağı görmemiş çocuklar vardı. "İskoçyalı 2" filminde hani gökyüzüne bir kalkan koymuşlardı da insanlar birbirine "Sen gökyüzünün mavi olduğunu görmüş müydün. Nasıl birşeydi?" diye soruyordu ya, kendimi bir an o durumda hissettim. Beko reklamlarında ya da masal kitaplarında gökkuşağı gören ancak gerçek hayatta hiç karşılaşmadığı için gökkuşağını iki başlı ejderha gibi bir masal motifi sanan kimbilir kaç çocuk vardı... Ya ben, biz... Hayatımızdan masalsı bir güzellik daha eksilmişti belki de... Gökkuşağı aranıyor. Görenler, bilenler varsa lütfen yerini ihbar etsin. (Behiye Uygun)

**TÜRKİYE** Yazarlar Sendika'sının yayın organı "Yazarlar Dünyası"nın kış 1998 sayısı çıktı. Dergide Hüseyin Rahmi Gürpınar'ı anma günleriyle ilgili olarak Feyza Hepçilingirler'in yazısı, Tansu Bele'nin Cahit Külebi incelemesi ve TÜYAP Halk Ödülü sahibi Vedat Günyol ile ilgili yazılar yer alıyor.

**CHP** Kadıköy Gençlik Kolu, 15 Ocak perşembe günü saat 19.00'da CHP Kadıköy İlçe Merkezinde Nazım Hikmet'i anıyor.

**YENİ** yılın ömrü buraya kadarmış. Daha 15 gün geçmeden klasik bir yolsuzluk. klasik bir uçak kazası, klasik bir trafik kazası (lastik değiştiren bir entellektüele ehliyeti olmayan sürücü çarptı) yaşadık. Bu 15 günü al katla, 24'le çarp işte yeni yılın özeti. Ama zaten, almanaklara "Hülya Avşar'ın doğurduğu yıl" olarak geçecek bir yıldan daha fazla ne beklenebilir ki? (Çağatay)

**ŞAİR** Nüzhet Erman'ın anısını yaşatmak amacıyla İLESAM tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Nüzhet Erman Şiir Ödülü'ne katılım koşulları belirlendi. Yarışmada birinciye 50. ikinciye 30, üçüncüye ise 25 milyon TL ödül verilecek. Son katılım tarihi 31 Mart olan yarışmayla ilgili ayrıntılı bilgi 0312 4194938 no'lu telefondan edinilebilir.

**HEM** şişko, hem çirkin. Çokça zeki tavırları var. Beni adam etti diyecem, karizmam sallanır olmaz, ehü ehü. Şirin ama ben mutluyum. Telefon sapığımdan bahsediyorum. Zör bir insan... O kendini biliyor.;)) (SuHa)

### TAKINTI

**"BİR** milletin yücelmesi, yeraltı zenginliklerinin işlenmesine ve değerlendirilmesine bağlıdır"... Tahmin edilebileceği gibi bu sözü Atatürk söylemiş. Ben ilk kez bir gazete ilanında okudum. Kimin verdiği belli olmayan bu ilan "Bergama'da sıyanürle altın çıkarılmasının insan sağlığına zararlı olmadığını anlatan bir bilimsel rapordan" ve Atatürk'ün yukarıdaki sözünden oluşuyordu. Takıldığım yerler şunlar oldu 1) Yaptığımız her iş için Atatürk'ten icazet almamız gerekir mi? 2) Bilimsel rapordan çıkan sonuç ters yönde olsaydı Atatürk yalan mı söylemiş olucaktı. 3) Ortada bilimsel gerçekler varken neden Atatürk'ün sözünden güç alınıyor? Ya Atatürk tersini söylemiş olsaydı? Atatürk'ün sözleri bilimsel gerçekleri bağlar mı? 4) Atatürk bu sözü günün birinde yabancı şirketler ülkemizde maden işletsin diye mi yoksa Türk madenciliğini teşvik etmek için mi söylemiştir... Teşekkür ederim. (İ. Eren)

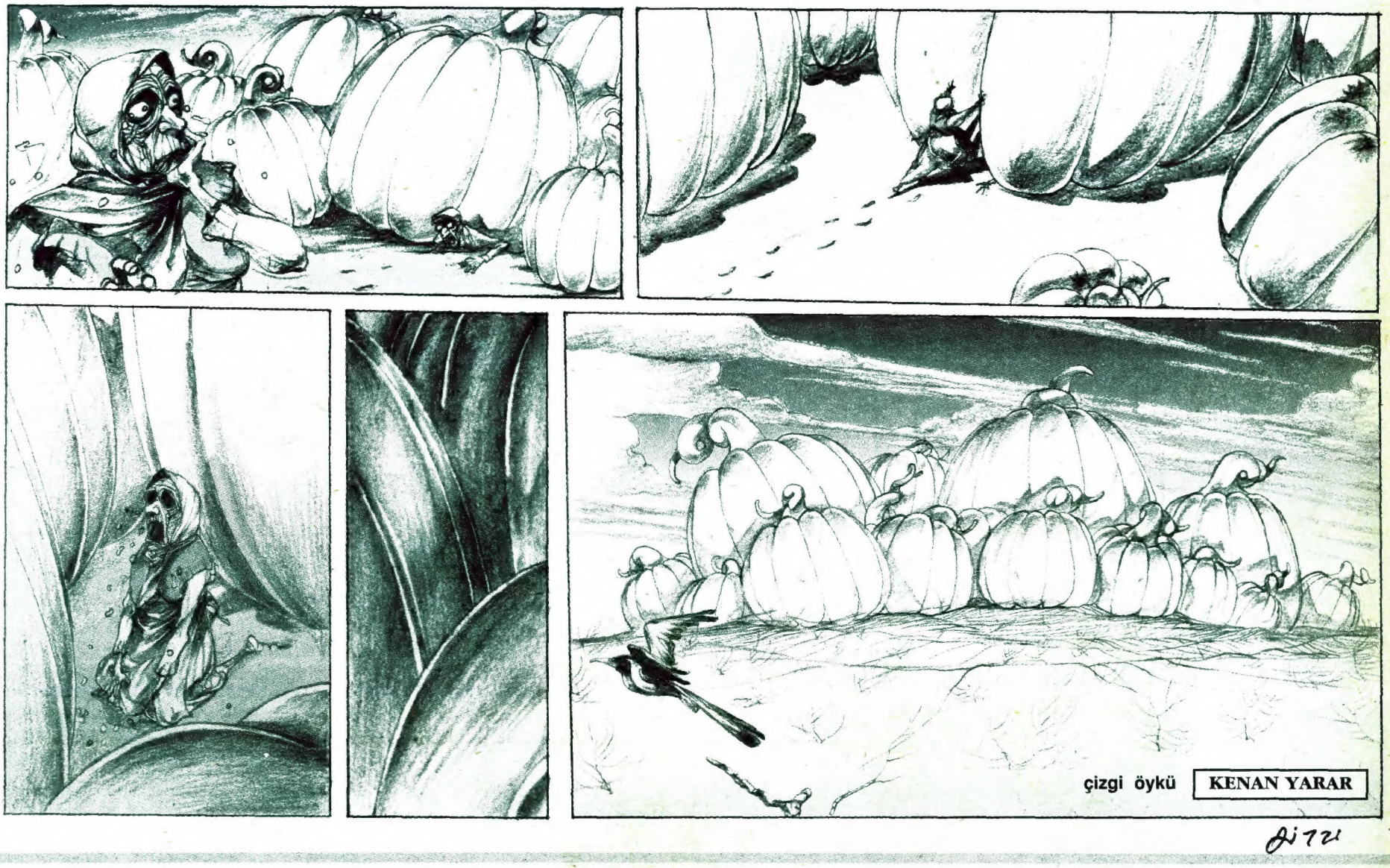
**ŞEHİR** Hatları Vapuru'nda bir süredir sürekli aynı dahili anons yapılıyor. "Sayın yolcularımız, duygu sömürüsü yapan dilencilere itibar etmediğiniz için teşekkür ederiz"... Dilencilere para vermediği için teşekkür eden bir denizcilik işletmesi herhalde sadece bızde vardır. (Adem Güler)

### KİTAP

**DÜNYA SİNEMA SANAYİ...** 56 ülkenin sinemasını, tarihleri ile birlikte inceleyerek tanıtan Giovanni Scognamillo bu çalışmasında sayılara ağırlık vermiş. 102 yıllık sinema tarihını, iktisadı verilerle, yapım siyasetlerini açıklayarak değerlendirmiş. Amerikan filmlerinin dünya hasılatları, Hollywood sinemasının maliyetleri, oyuncu ücretleri, sinema salonları, pazar paylarını merak edenlere... (Timaş Yayınları)

**DÜNYANIN EN GARİP YASALARI...** Jenny Paschal ve Ron Lyon'un ortak çalışması olan kitap özellikle Amerika'da uygulanan tuhaf ve komik yasaları birbir sıralıyor. Oregonda saat 18'den sonra genç kızlara kahve yasağı, Hawai'de kulağa demir para sokma yasağı ve diğerleri... (Parantez Yayınları)

# CÜCE KABAKLAR VE GÖZYAŞLARI




# KARİKA YERLİ

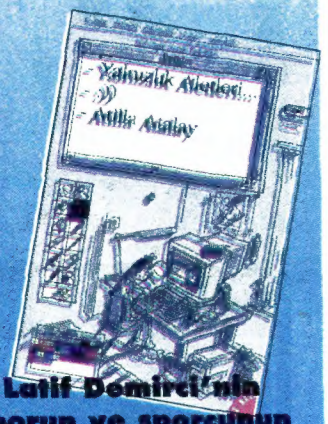
**Reha İNAN**

OĞLUM VARYA HİNDİSTAN DİYE BİR YER VARMIŞ ORADA İNEKLERE TAPIYORLARMIŞ. BİZ GİTSEK KESİN KRALLAR GİBİ YAŞARIZ...
İYİ GÜZEL DİYOSUN DA NASIL GİDİCEZ ORAYA?.
EE İŞTE ORDA TIKANIYORUZ...

**KENAN YARAR'ın İLK ALBÜMÜ *Melankomik* tüm kitapçılarda 4M Yayınları**

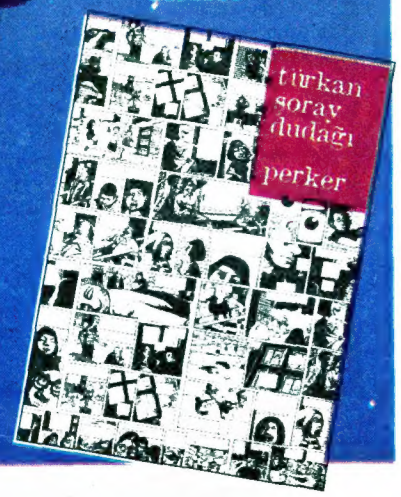
**ATİLLA ATALAY'ın 8. ÖYKÜ KİTABI**

**Yalnızlık Aletleri**

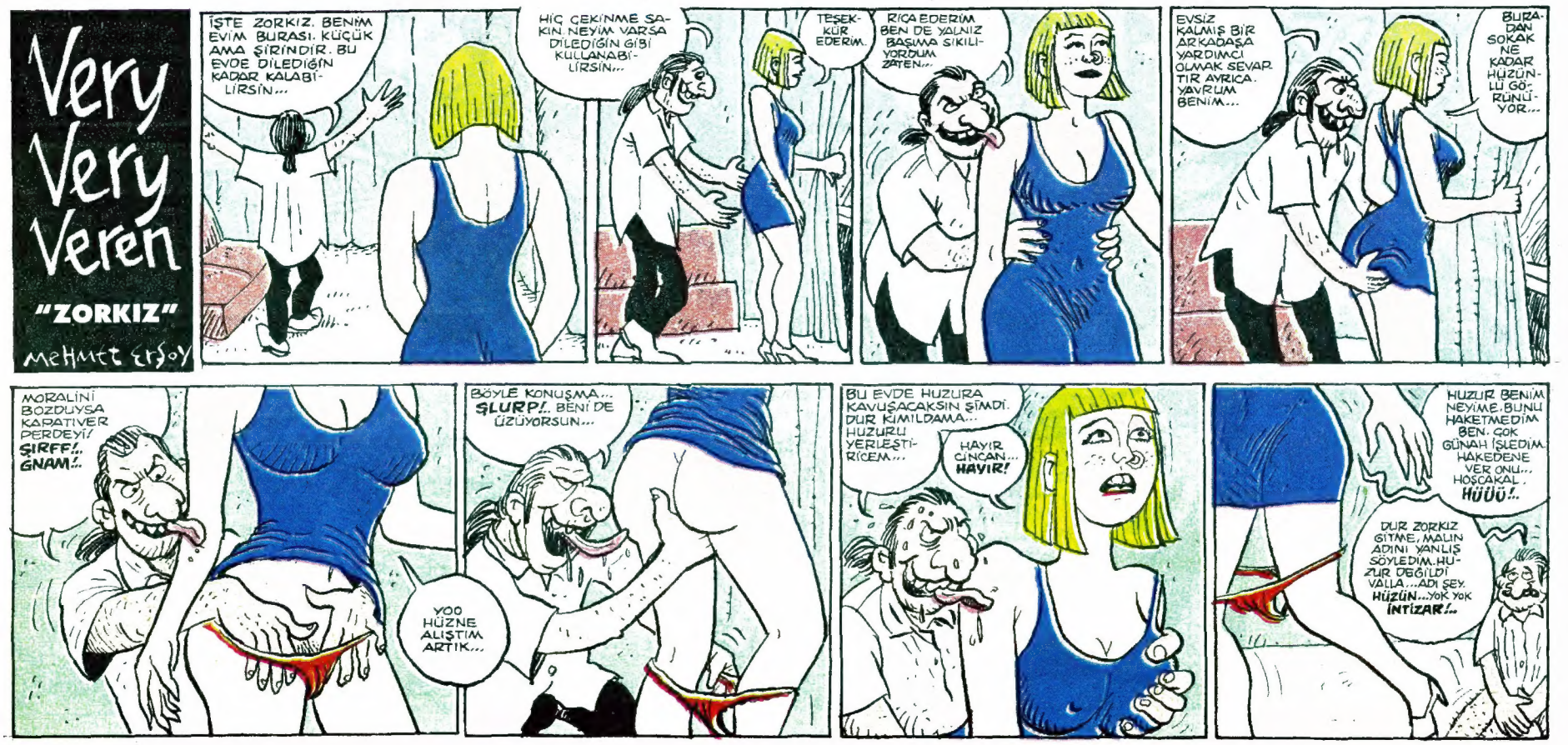


**Latif Demirci'nin sporun ve sporcunun dostu yeni albümü DOĞUŞTAN FENERLİ MİTHAT Yapı Kredi Yayınları'ndan çıktı.**

**KUTLUKHAN PERKER'in KISA ÇİZGİ ÖYKÜLERİNDEN DERLENEN ALBÜMÜ "TÜRKAN ŞORAY DUDAĞI" Çınar Yayınları'ndan çıktı.**

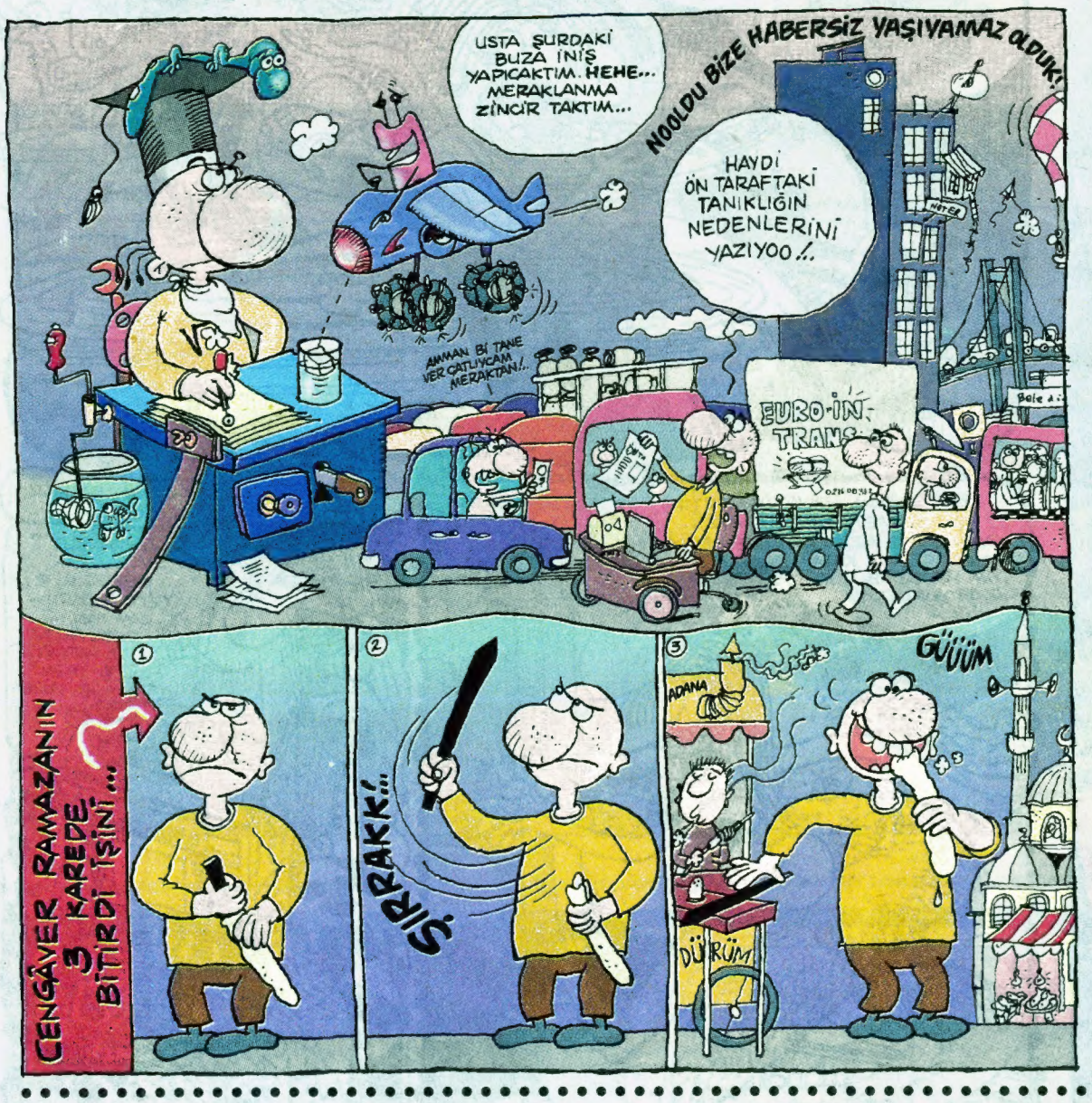


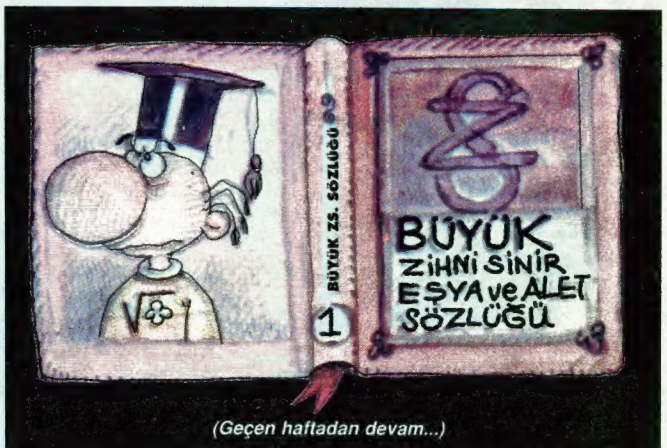
ALLAHIM NEREDEN BULDUM BU PARONOYAK KIZI... ARKASINA GEÇEMİYORUM... TAKİP EDİLDİĞİNİ SANIYOR... NEYLEYİM BEN ARKAYA GEÇMEDEN FİKFİKLEMEYİ...
ÖZZK ÖZZK
BİLİYORUM HAYATIM, ARTIK İŞE GİTMEN GEREKİYOR... AMA SEN HAZIRLANIRKEN BİRAZ DAHA İÇERDE KALAYIM HA SÜMBÜLÜM? OOOH YÜRÜDÜKÇE...
İK-Tİ-DAR-SIZ KOC-KO-CA, İN-İNTİHARI SEÇ-SEÇ-Tİ ... CIKCIKCIK!..
ALO, TANKUT? EVDE MİSİN BEBEĞİM. BU GECE BİR UĞRUYCAM SANA... EVET...ONDAN DA YAPARIZ DI MI? HE GÜZELİM...


Very Very Veren
"ZORKIZ"
MEHMET ERSOY
İŞTE ZORKIZ. BENİM EVİM BURASI. KÜÇÜK AMA ŞİRİNDİR. BU EVDE DİLEDİĞİN KADAR KALABİLİRSİN...
HİÇ ÇEKİNME SAKIN. NEYİM VARSA DİLEDİĞİN GİBİ KULLANABİLİRSİN...
TEŞEKKÜR EDERİM.
RİCA EDERİM BEN DE YALNIZ BAŞIMA SIKILIYORDUM ZATEN...
EVSİZ KALMIŞ BİR ARKADAŞA YARDIMCI OLMAK SEVAP TIR AYRICA. YAVRUM BENİM...
BURADAN SOKAK NE KADAR HÜZÜNLÜ GÖRÜNÜYOR...
MORALİNİ BOZDUYSA KARATİVER PERDEYİ! ŞIRRF!.. GNAM!..
YOO HÜZNE ALIŞTIM ARTIK...
BÖYLE KONUŞMA... ŞLURP!.. BENİ DE ÜZÜYORSUN...
BU EVDE HUZURA KAVUŞACAKSIN ŞİMDİ. DUR KIMILDAMA... HUZURLU YERLEŞTİRİCEM...
HAYIR CİNCAN... HAYIR!
HUZUR BENİM NEYİME. BUNU HAKETMEDİM BEN. ÇOK GÜNAH İŞLEDİM. HAKEDENE VER ONU... HOŞÇAKAL. HÜÜÜ!..
DUR ZORKIZ GİTME, MALIN ADINI YANLIŞ SÖYLEDİM. HUZUR DEĞİLDİ VALLA...ADI ŞEY. HÜZÜN...YOK YOK İNTİZAR!..

# porof:ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com URL: http//www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425

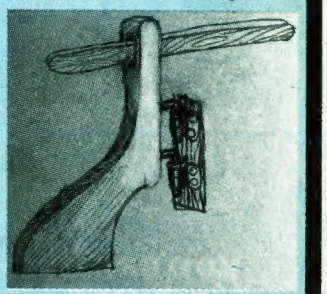


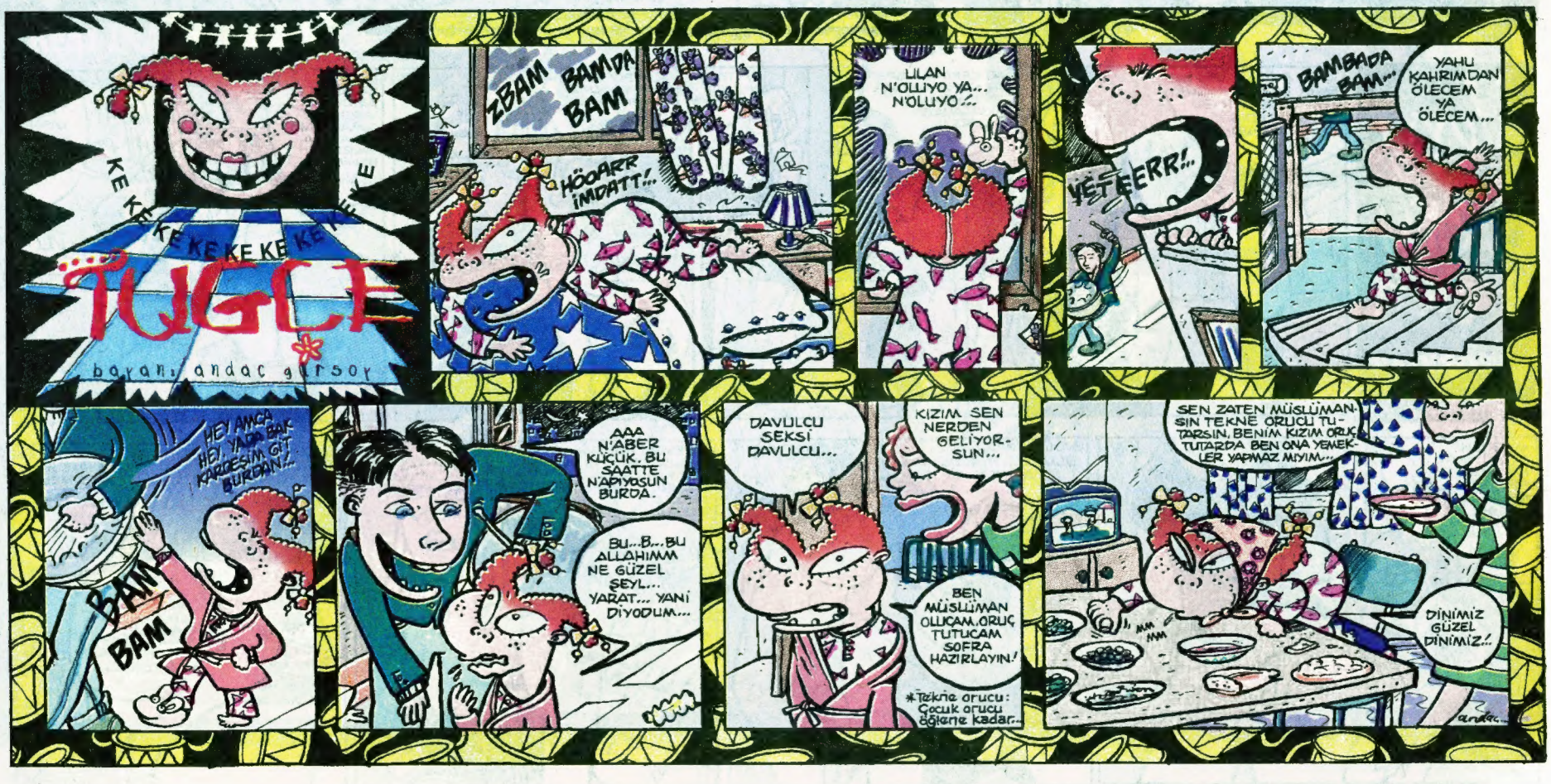

*(Geçen haftadan devam...)*

**Dümbelek (Far):** Saksı darbukası... İnsanlar onun çıkardığı sesten o kadar çok hoşlanmışlardır ki kendisine bir lütufta bulunmak için göbek törenleri düzenlemişlerdir. Dümbelek çaldıkça insanlar da göbekle ona hitab edip karşılıklı sıcak bir diyalogun oluşmasını sağlamışlardır. Hatta daha ileri giderek iki sesli olan bu aletin seslerinden birine kendisinin ilk hecesi olan "düm" ikincisine ise "tek" ismini koymayı uygun bulmuşlar. Böylece kendisi birgün kırılsa bile sesleri kulaklarımızda yankılanarak annelerinin isimlerini yaşatacaklar.

**Dümen (İt.):** Türkler bir Fransa'ya bir İtalya'ya dönerek aynı işi yapan iki kelimeyi de tırtıklamışlar. (Direksiyonu Fransızlardan, dümeni İtalyanlardan) işte bu dönüşleri sağlayan alete de dümen veya direksiyon demişler. Sonradan aynı işte iki isim çalıştırmanın fuzuli bir şey olacağı düşüncesiyle bıranşlara ayırıp; "dümen"e deniz taşıtlarında, "direksiyon"a ise kara taşıtlarında görev vermişlerdir.



**Dürbün (Far.):** Gurbeti seyretmeye yarayan gözlük.


TUĞÇE
boran andaç gürsoy
KE KE KE KE KE KE KE
ZBAM BAMDA BAM
HÖÖARR İMDATT!..
LİLAN N'OLUYO YA... N'OLUYO...
YETEERR!..
BAMBADA BAM...
YAHU KAHRIMDAN ÖLECEM YA ÖLECEM...
HEY AMCA HEY YADA BAK KARDEŞİM GİT BURDAN!..
BAM
BAM
AAA N'ABER KÜÇÜK. BU SAATTE N'APIYOSUN BURDA.
BU...B...BU ALLAHIMM NE GÜZEL ŞEYL... YARAT... YANİ DİYODUM...
DAVULCU SEKSİ DAVULCU...
KIZIM SEN NERDEN GELİYORSUN...
BEN MÜSLÜMAN OLUCAM. ORUÇ TUTUCAM SOFRA HAZIRLAYIN!
*Tekne orucu: Çocuk orucu öğlene kadar..
SEN ZATEN MÜSLÜMANSIN TEKNE ORUCU TUTARSIN, BENİM KIZIM ORUÇ TUTARDA BEN ONA YEMEKLER YAPMAZ MIYIM...
DİNİMİZ GÜZEL DİNİMİZ!..
MM MM
andaç